

# Fiche technique provisoire (en cours de création)

## ***Martin va bien***



### **I. Conditions générales**

Les exigences techniques suivantes représentent les conditions idéales requises pour le spectacle Martin va bien.

### **II. La durée**

75 minutes sans entracte

### **III. L'équipe de tournée : 7 personnes**

- > 2 acrobates
- > 2 comédiens
- > 2 régisseurs
- > 1 administratrice de tournée (à confirmer selon les dates)

### **IV. Informations générales**

**Le théâtre devra fournir** sa fiche technique à notre régisseur au minimum 2 mois avant la représentation. Les plans à l'échelle devront être fournis, en DXF et en PDF

- > Plan de la salle et du plateau (coupe et masse)
- > Plan du grill technique pour les gréages (trapèze, tissu, counter weight)
- > L'inventaire de l'équipement lumière, son et plateau
- > Le règlement de la salle et les coordonnées de l'équipe

### **V. La scène**

**Dimensions idéales** : 11 m d'ouverture x 9 m profondeur et 8m de hauteur sous perche.

Hauteur idéale du bas du pont des agrès : 8 m

Dimensions minimales : 8 m d'ouverture x 6 m profondeur et une hauteur minimum de 6m au point de fixations des agrès

**Le théâtre devra fournir :**

- > Un fond de scène noir et un pendrillonnage à l'italienne (5 plans environ)
- > Deux points d'accroches lestés de 12 kg type «chèvre», un à Jardin et un à Cour
- > 1 gaffeur noir pour tapis de danse

**La Cie fournira :**

- > Les matelas de sol Acromat (matelas acrobatique) 4m x 4m et les tapis de danse qui vont dessus
- > Tout le matériel et équipement de gréage et d'appareil de cirque, ainsi que les guindes et poulies de rappel qui seront accrochés sur **le pont fourni par le théâtre**

## VI. Le Gréage

### Le théâtre devra fournir :

Un pont carré de type Prolyte H30V ou équivalent de 8m de long, fixé à 8 m de haut (bas du pont) avec 3 moteurs 1000 kg et élingues de sécurités. Ce pont devra être installé et disponible à 1,50 m de hauteur de travail à l'arrivée de la Cie. L'haubanage sera prêt à être mis en tension et les élingues de sécurités en attente à la bonne hauteur à notre arrivée.

**Il doit supporter une charge maximale ponctuelle de 1000 kg.** Sur ce pont seront installés les agrès par le gréeur de la Cie. Ces points d'accroches doivent être certifiés de leur capacité de poids. La Cie devra avoir accès au grill durant le montage, l'exploitation et le démontage

### La Cie fournira :

- > 1 Trapèze
- > 1 Tissu
- > 1 Système de contre poids
- > L'équipement d'accroches des agrès et des rappels



Un plan spécifique au théâtre sera fourni 1 mois avant la première représentation.

## VII. L'éclairage

### Le théâtre devra fournir :

- > 48 lignes graduables 2kw
- > Une machine à brouillard Look Unique avec commande dmx
- > Les gélamines conformes au plan de la compagnie.
- > 2 découpes 714sx, 1 découpes 713sx, 8 découpes 614sx, 8 découpes 613sx
- > 2 PC 2kw, 19 PC 1kw, 18 PAR64 en CP 60.
- > 8 platines de sol et 4 pieds de 1.50m
- > Prévoir un éclairage de coulisse bleu et une lumière de salle graduable à la console

### La Cie fournira :

- > 1 ordinateur avec D:light et 1 convertisseur dmx 5 broches
- > 1 lampe abat'jour sur pied
- > 6 Par 16

## VIII. Le son

### Le théâtre devra fournir :

- > Un système de diffusion adapté à la salle, il devra être testé et opérationnel à notre arrivée
- > Une console son de type Yamaha LS9 minimum
- > Playback: 2 x entrées stéréo en xlr relié à la console ( 1 ordinateur avec 1 carte son)
- > Un câble mini jack
- > 4 retours de type MTD 115, 2 à Jar et 2 à Cour sur pieds
- > 1 micro talk-back en régie
- > 3 postes d'intercoms : 2 au plateau à Jar et à Cour près des « chèvres » et 1 en régie lumière et son

### La Cie fournira :

Toutes les musiques du spectacle ainsi que la musique d'entrée et de sortie du public Playback – Live sur un ordinateur avec une carte son

## VIII. Le décor

La Cie fournira :

> 1 fauteuil

> 1 lit

## VIII. Le montage

**Une pré implantation lumière, draperie et l'installation du pont avant notre arrivée sont indispensables.**

La 1<sup>ère</sup> représentation peut ainsi avoir lieu le jour du montage, si les conditions de préimplantation sont respectées.

### > Exemple pour un spectacle à 20h30

9h00 à 13h00 : déchargement, montage des agrées et des régies, réglage lumières.

13h00 à 14h00 : déjeuné.

14h00 à 17h00 : fin des réglages, mise des matelas et tapis, conduite son et lumière.

17h00 à 18h30 : répétition technique et sécurité avec les acrobates et comédiens.

18h30 à 19h50 : échauffement au plateau.

19h50 : nettoyage plateau.

20h10 : entrée des spectateurs.



### Horaires de montage et personnel requis :

1 régisseur lumière : 3 services 9h-23h.

1 technicien lumière : 2 services 9h-18h.

1 régisseur plateau/riger : 3 services 9h-23h.

1 régisseur son : 3 services 9h-23h.

1 habilleuse : 1 service 9h-13h (lavage, séchage, repassage).

## IX. L'exploitation

Accès au plateau « warm up » : 2h avant chaque représentation.

S'il y a une première partie, les artistes peuvent s'échauffer et s'étirer dans un autre espace. Cet espace doit être de dimension minimum de 4 m x 6 m et d'une hauteur de 4 m. Cette pièce doit être d'une température confortable et près du plateau.

## IX. Le démontage

Démontage après la dernière représentation. 1 régisseur lumière et 1 régisseur plateau/ riger requis. Durée estimée à 1 heure.

## X. Cargo, livraison et entreposage

Tout le matériel de *Martin va bien* voyage dans un utilitaire de 6 m3. Merci de prévoir un stationnement pour le déchargement/ chargement.

## XI. Loges et costumes

Deux loges pour 4 personnes, fermant à clés, avec des serviettes de bain, un portant pour les costumes et un accès aux toilettes et aux douches chaudes.

Une loge à costumes avec possibilité de lavage, séchage et repassage.

## XII. Catering

Merci de prévoir pour 7 personnes :

Du thé, café, sucre, lait, jus de fruit, points d'eau pour remplir nos gourdes, fruits frais et secs, des crudités ainsi que des produits locaux (vin, fromage, bière).

Les poubelles de tri sélectifs en loge et au plateau sont les bienvenues.

Prévoir un congélateur avec de la glace (glaçons) en grande quantité en cas de blessures !

Merci pour tout !

>>><<<

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat du spectacle *Martin va bien*.  
**Toute modification de cette fiche technique doit être négociée** entre les directeurs techniques des deux parties, et un exemplaire signé doit être annexé au contrat.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à contacter les personnes suivantes :



Contact régie générale  
**Nicolas Priouzeau**  
[nicolas.priouzeau@gmail.com](mailto:nicolas.priouzeau@gmail.com)  
06 82 03 06 58

Contact production  
**Anne Gégu**  
[gegu.anne@gmail.com](mailto:gegu.anne@gmail.com)  
06 11 17 63 85

**Nom du responsable technique du théâtre :**

**Signature** (faire précéder de la mention « Lu et approuvé ») :

