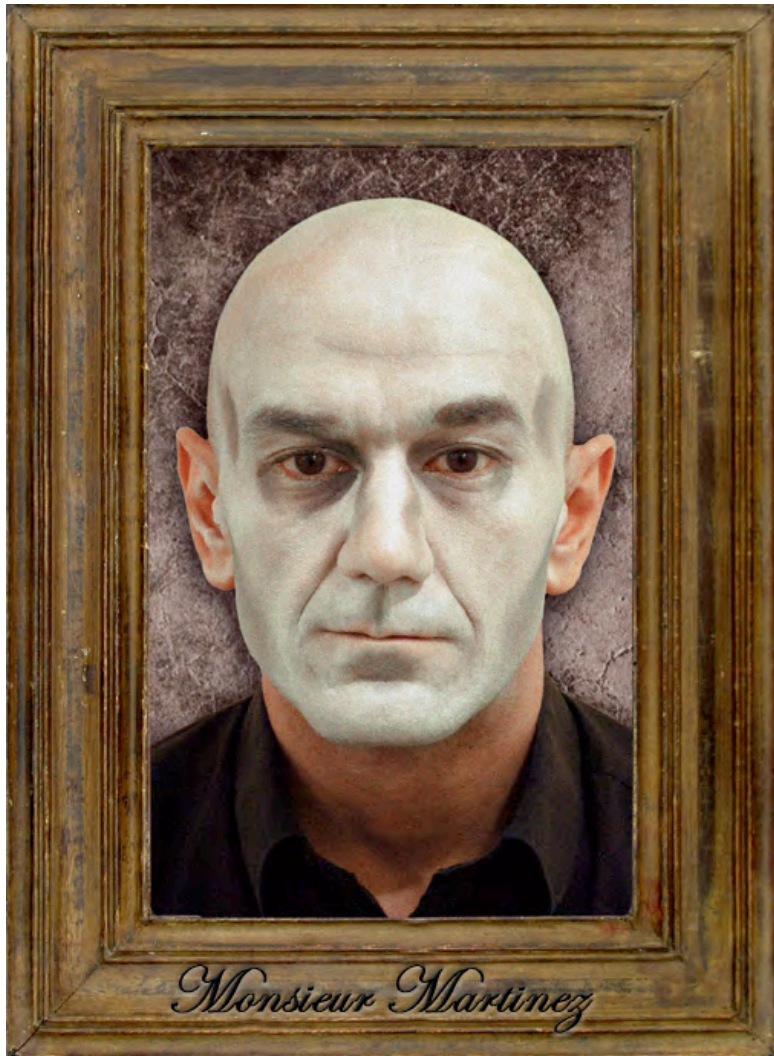


Monsieur Martinez

(Les Cadouin #1)



« Vous voyez **Monsieur Martinez**, pour être **indépendante** il faut qu'on y passe. Rien n'est jamais accordé simplement, c'est **toujours corporel.** »

Viviane Cadouin

Monsieur Martinez

(Les Cadouin #1)

de **Juliette Coulon**, **Quentin Defalt**, **Olivier Faliez**, **Charlotte Laemmel** et **Gaëtan Peau**
mise en scène **Quentin Defalt**

avec **Juliette Coulon** (*Suzanne Cadouin*) / **Olivier Faliez** (*Joaquim Martinez*) / **Charlotte Laemmel** (*Viviane Cadouin*) / **Gaëtan Peau** (*Michaël Pichon*)

assistanat à la mise en scène **Damir Žiško** / scénographie **Natacha Le Guen** / lumières **Manuel Desfeux** / costumes **Agathe Laemmel** / musique **John Dowland** / régie **Julien Barrillet** / administration **Anne Gégu** / presse **Jean-Philippe Rigaud**

production **Teknaï** avec le soutien de la **Maison du Théâtre et de la Danse d'Epina-sur-Seine**

Teknaï est en résidence à la **Maison du Théâtre et de la Danse (Epina-sur-Seine)** et est soutenu par le **département de Seine-Saint-Denis**

La Marquise de Cadouin (Les Cadouin #3), **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** et **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** sont édités aux éditions **Les Cygnes**



www.compagnie-teknaï.com



Les Cadouin, une certaine idée de la France...

Le cycle *Les Cadouin* repose sur un dogme important à souligner. Les spectacles du cycle n'ont aucun lien. Les personnages ne se connaissent pas. Seul le nom de famille, le temps durant lequel l'action se passe (du 1er au 14 juillet), l'esthétique et le fait que chaque famille précipite malgré elle une personne vers la mort, sont communs.

Avec ce cycle, la compagnie Teknai élabore un travail autour d'une esthétique (maquillages de cadavres, décors et accessoires en deux dimensions...) et d'une thématique : la mort et les différentes façons de la rencontrer (fait divers, suicide, condamnation à mort...).

Au-delà de ça, il y a une certaine idée, forcément réductrice, de la France. Ce n'est pas par hasard si les histoires cadouines se déroulent de 1er au 14 juillet, date qui cristallise la naissance d'une certaine France, nouvelle, révolutionnaire et républicaine, celle qui sera, soi-disant, la patrie des droits de l'homme. On pourrait imaginer aisément que la mythologie cadouine prendrait ses racines le 14 juillet 1789, point de départ d'une traversée familiale, reliée par cette date.

Après nous être intéressés avec ***Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)*** à la périphérie urbaine et au fait divers, nous scrutons avec ***Brita Baumann (Les Cadouin #2)*** à la famille et ses arcanes. Le troisième volet, ***La Marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)*** se situera en 1793 dans une classe sociale aristocratique, à Paris. Nous montrerons par là que le sombre n'a aucun monopole, et encore moins celui des classes dites inférieures.

Avec ***Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)*** nous souhaitons traiter avec humour de la solitude. Cette solitude qui vous broie alors que vous êtes pourtant accompagnés. Les personnages sont quasiment toujours ensemble et tous paraissent totalement isolés. Personne n'écoute ni ne semble regarder personne. La pièce est traversée par cinq cauchemars, instants irréels et baroques, qui rompent violemment avec l'horreur de la réalité : les personnages s'y fantasment, s'y cherchent, s'y détruisent un peu plus...

Dans ***Brita Baumann (Les Cadouin #2)***, la solitude est toujours le thème central. La solitude face aux autres (une famille où personne ne se comprend), la solitude face à son art (dans ce cas, le plébiscite de la



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com



variété au détriment du classique), la solitude face à sa mort. Entre les scènes de repas (où personne ne se parle) et celles des répétitions de concerts (où l'on comprend que cette famille n'a franchement pas les moyens de ses ambitions) se trouvent des moments dits de confidences. Durant ces seuls instants d'écoute, de sincérité, défilent un à un tous les personnages afin de se livrer à Brita. Confessions sans risque faites à une enfant ne parlant ni ne comprenant le français... Ces confidences se font dans un espace neutre, inconnu, hors du temps. Est-ce un cauchemar ?

Les Cadouin, trois épisodes d'une saga de monstres du carnage ordinaire qui pataugent dans leur désastre...



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com

Argument de *Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)*



Juillet 1995. Un parking à la périphérie d'une ville. Sur ce parking, une baraque à frites. Celle des sœurs Cadouin, pupilles de la nation. Celle de Viviane et Suzanne. Elles règnent sur un pré carré de béton, vendant hot-dogs, sodas, faisant commerce de tout pour préserver leur espace de vente. L'aînée invente à sa cadette une famille où apparaissent les grands noms de la télévision, un Michel Drucker comme aïeul... Autour de cette baraque gravitent deux hommes. Joaquim Martinez, professeur fraîchement en vacances, et Michaël Pichon, jeune agent de sécurité essayant désespérément de réparer sa mobylette. Clients réguliers, ils discutent, se disputent, s'arrachent les faveurs des dames, qui ne semblent pas s'en préoccuper. Elles négocient, vendent et comptent. Question de survie. En attendant la fin, tout le monde fait comme il peut dans une solitude sans fond. Tous se débattent la nuit dans leurs cauchemars sans fin. Jusqu'au crime, geste gratuit, point de fuite dans un tableau sans espoir. Nous allons suivre quinze jours de leur existence...

expressionisme pour clowns noirs et féroces

Tous les spectacles du cycle utilisent le même procédé esthétique. La scénographie est constituée de panneaux sur lesquels se trouvent des toiles imprimées. Il en va de même pour les accessoires. Ce procédé renforce le sentiment que les personnages n'ont plus aucune prise sur leur existence ; leur environnement est faux, empêche de s'y raccrocher et ne laisse apparaître que l'âme et sa vacuité. Ainsi peut-on se recentrer sur l'humain puisqu'il n'y a plus rien autour. La mort et la solitude n'en sont ainsi que mieux perçues. Les costumes sont assez graphiques. Les lignes sont simples et fortes. Le visage de chaque comédien est maquillé en masque mortuaire aux arrêtes saillantes. Ces masques sont présents dans tous les spectacles de la compagnie Teknaï. Cette mort affichée renforce le principe que les personnages reviennent jouer leur histoire. Que le public ressente ou non cette dimension, n'est pas indispensable, mais cela instaure un décalage, un "surréalisme" qui vient se juxtaposer à une histoire très quotidienne. Dans les spectacles de ce cycle, tout est affaire d'excès, de carton-pâte, d'expressionnisme pour clowns noirs et féroces.



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknaï.com

Absente durant la quasi totalité des scènes dites réalistes, la musique n'apparaît que pour sous-tendre les scènes cauchemardées. Le choix musical s'est porté sur *Lachrimae, or Seven Teares* de John Dowland, luthiste du XVI^e siècle. Sept variations sur un même thème. Quatre *Lachrimae* sont associés aux quatre personnages et une à leur cauchemar collectif. Une variation sur un même thème afin de colorer leur solitude et leur espérance de la même teinte : l'absolue tristesse.



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com

historique de la compagnie Teknaï



actions en Ile-de-France Dans le cadre de sa convention avec la communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, Teknaï met en place depuis octobre 2010 différents cycles pédagogiques à l'attention de lycéens, d'étudiants et de comédiens amateurs. Ce travail s'effectue en liaison avec la création de **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** (résidence à La Ferme du Mousseau). Quentin Defalt est également artiste associé à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinaÿ-sur-Seine.

spectacles réalisés **1999 / Croisades** de Michel Azama (m.e.s Quentin Defalt). Prix du meilleur spectacle du Festival Onze 1999 (directeur du jury : Roland Bertin). Salle de la Roquette et Festival des Arènes de Lutèce. **2001 / Britannicus** de Jean Racine (m.e.s. Quentin Defalt) à l'ESAD de Paris. **2002 / Le Parricide est encore très mal vu dans notre pays !** de Mathieu Vervisch (m.e.s. Quentin Defalt) à l'ESAD de Paris. **2003 / Britannicus** est repris pour 36 dates au Centre Historique des Archives Nationales - Hôtel de Soubise. **2004 /** Lecture publique de **Jacques ou la soumission** de Eugène Ionesco (mise en lecture Quentin Defalt) au Théâtre 13. **Don Quichotte, le chevalier au miroir** de Michel Suffran (m.e.s Damien Orso), Scènes d'été du 13 (Théâtre 13 - Paris). **2006 / Aztèques** de Michel Azama (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 (Paris). **2007 / vivre-et-mourir@liban2007.com (Tais-toi et creuse** de Hala Moughanie, **Je me souviens** de Robert Marinier, **La Rupture du jeûne** de Philippe Ducros), mise en lecture de Quentin Defalt au Théâtre 13 dans le cadre de *Ecritures Vagabondes : retour de Beyrouth*. **Aztèques** de Michel Azama à La Chapelle du Verbe Incarné (Avignon). **2008 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre). **2010 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point. **2011 / Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de Quentin Defalt et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13.

spectacle en création **2012-2013 / La Marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)** de Quentin Defalt et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt). Résidence à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinaÿ-sur-Seine.



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknaï.com

générique artistique



Quentin Defalt, co-auteur et metteur en scène

mises en scène : *Lancelot, le chevalier de Merlin* de G. Peau (d'après Chrétien de Troyes et Geoffroy de Monmouth) – Théâtre de la Porte Saint-Martin de janvier à avril 2012, *Brita Baumann (Les Cadouin #2)* de G. Peau et Quentin Defalt – Théâtre 13 en 2011, *Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)* de J. Coulon, Q. Defalt, O. Faliez, C. Laemmel et G. Peau – Théâtre des Bains-Douche (Le Havre) et repris au Théâtre du Rond-Point en 2010, *Aztèques* de M. Azama au Théâtre 13 (Paris) et au Théâtre du Verbe Incarné (Avignon), *Voyage* de Damien Orso (Nouvelle-Calédonie), *La Baignoire et les deux chaises : Date au-delà de laquelle...* de M. Magellan au Théâtre du Rond-Point, *Britannicus* de Jean Racine au Centre Historique des Archives Nationales (Paris), *Le Parricide est encore très mal vu dans notre pays !* de M. Vervisch à l'ESAD (Paris), *Aime comme mort* de P. Barré à l'ESAD (Paris), *Contes kanak* (co-mise en scène avec Damiane Goudet - tournée en Nouvelle-Calédonie), *Croisades* de M. Azama (prix de la mise en scène du Festival de Paris pour la jeune création artistique — Onze Bouge 1999 / Paris)

réalisation de captation de pièce de théâtre : *Stuff happens* de David Hare (production Axe Sud – France 2), *Allah n'est pas obligé* d'Amahdou Kourouma, mes Laurent Maurel (production Axe Sud – France Ô), *Boomerang* de Eric Checco et P-Fly (production Axe Sud – France Ô), *Va Vis* de et mis en scène par Norma Claire (production Axe Sud – France Ô), *Ailleurs toute !* de Jean-Yves Picq, mes Laurent Maurel (production Axe Sud – France Ô)

réalisation de courts-métrages : *Il n'est jamais trop tard*, *Le combat*, *Avec des si...*

divers : Directeur artistique de la compagnie *Teknai*. Créateur et directeur artistique du *Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène* (Théâtre 13 / Paris)

Juliette Coulon, co-auteure et comédienne

théâtre : *Brita Baumann (Les Cadouin #2)* de G. Peau et Quentin Defalt – Théâtre 13 en mars 2011, *Contes (Andersen – Grimm)* (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin, *Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)* de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point, *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* de Pierre Notte (mes Jean-Claude Cotillard) à La Pépinière-Opéra (Molière du meilleur spectacle du théâtre privé 2006), *Doberman etc...* de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), *Britannicus* de Jean Racine (m.e.s. Quentin Defalt) au Centre Historique des Archives Nationales (Paris), *Dionysos rentre à la maison* (m.e.s. Elodie Ségui) au Centre Dramatique National de Nice, *Une très belle soirée*, d'après *Fragments du discours amoureux* de Roland Barthes (m.e.s. Jean-Claude Cotillard) au Théâtre du Renard (Paris), *La Nuit des rois* de Shakespeare (m.e.s. Ludovic Pacot-Grivel) au théâtre du



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com

Lucernaire (Paris), *Revue Poético-Erotique* (m.e.s. Elodie Abd El Kader) à l'Olympic Café LMP (Paris).

télévision : *Avocats et associés* (ép. 40 - *Son et Lumière* - France 2), *Mes pires potes* (Air Production - Canal+).



Olivier Faliez, co-auteur et comédien

théâtre : *Brita Baumann (Les Cadouin #2)* de G. Peau et Quentin Defalt – Théâtre 13 en mars 2011, *Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)* de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point, *Derniers remords avant l'oubli* de Jean-Luc Lagarce (m.e.s. Julie Deliquet) au Théâtre Mouffetard, *Fiat Lux* de et m.e.s. Gaëtan Peau au Ciné 13 Théâtre (Paris), *Mad Maths* de Kevin Lapin et Olivier Faliez, tournée nationale depuis décembre 2003 (Le Funambule à Paris, Avignon Off 2004 et 2005, Cité des Sciences, CERN à Genève...), *Matches d'improvisation* avec la LIFI à l'Elysée Montmartre, *Les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), à la Scène Nationale de Fécamp, à la Chapelle St Louis (Rouen), *Doberman etc.* de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) au Lavoir Moderne Parisien, au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), *Le Songe d'une nuit d'été* de William Shakespeare (m.e.s. Sophie Lorotte) au Théâtre Le Village à Neuilly-sur-Seine et à l'Agoreine (Bourg-la-Reine), *Chacun son dû* de Catherine Verlaguet (m.e.s. de l'auteur) au Centre Culturel des Bords de Marne, au Théâtre Romain Rolland (Villejuif) et au Théâtre Le Rive Gauche (St Etienne du Rouvray), *Le Premier* d'Israël Horovitz (m.e.s. Ludovic Pacot-Grivel) au Théâtre du Lucernaire(Paris), *La Nuit des Rois* de William Shakespeare (m.e.s. Ludovic Pacot-Grivel) au Théâtre du Lucernaire(Paris), en Avignon Off 1998 et 1999, au CDR de la Martinique, *Le mariage de Barillon* de Georges Feydeau (m.e.s. Juliette Coulon) au Théâtre Traversière (Paris), *Qui a peur de Virginia Woolf ?* d'Edward Albee (m.e.s. Richard Soudée) au Théâtre Bourvil (Paris).

Charlotte Laemmel, co-auteure et comédienne

théâtre : *Brita Baumann (Les Cadouin #2)* de G. Peau et Quentin Defalt – Théâtre 13 en mars 2011, *Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)* de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point, *Les Couteaux dans le dos* de et m.e.s. Pierre Notte au Théâtre de la Bruyère, *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* de Pierre Notte (mes Jean-Claude Cotillard) à La Pépinière-Opéra (Molière du meilleur spectacle du théâtre privé 2006), *Les Travaux et les Jours* de Michel Vinaver (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), à la Scène Nationale de Fécamp, à la Chapelle St Louis (Rouen), *Doberman etc...* de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) Lavoir Moderne Parisien, Théâtre des Bains-Douches au Havre, *Latempetedesheakespear* (création collective, compagnie Klein/Leonarte), *Une très belle soirée*, tiré de *Fragment d'un discours amoureux*, (mes Jean-Claude Cotillard) au Théâtre du Renard (Paris), *Aux larmes citoyens* adaptation et mes Raymond Acquaviva, *La maison de Bernarda Alba* de Federico-Garcia Lorca (mes N. Pezelet), *Le music-*



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com

hall saugrenu des frites à mémé (création collective, avec S. Miquel et M. Poisot), **La Double inconstance** de Marivaux (mes M. Blanchard), **L'Echiquier** de et mes B. Etthigoffer.



Gaëtan Peau, co-auteur et comédien

théâtre : **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de G. Peau et Quentin Defalt – Théâtre 13 en mars 2011, **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point, **Mad Maths** de Kevin Lapin et Olivier Faliez (tourné nationale depuis décembre 2003), **Multiplex** (improvisations dansées) de Nadia Vadori, **Les Travaux et les Jours** de Michel Vinaver (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), à la Scène Nationale de Fécamp, à la Chapelle St Louis (Rouen), **Doberman etc...** de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) au Lavoir Moderne Parisien, au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), **La Femme squelette** (m.e.s. Nadia Vadori), **Andoni Celaya** (m.e.s. Patrick Roldez), **Le Journal d'un fou** (m.e.s. Michel Olivier Michel), **Les Caprices de Marianne de Musset** (m.e.s. Guillaume Delaury), **La Guerre de Troie n'aura pas lieu** de Giraudoux (m.e.s. Nicolas Briançon).

Damir Žiško, assistant à la mise en scène

théâtre : performeur dans **My Name is Enrique Villa-Matas as Everybody** d'Alexis Argyroglo, **Nous regardons, nous posons** (m.e.s. Dominique Dolmieu), **Quand nous aurons des ailes** – Imibala & Co, **Le Dictionnaire de la vie** (m.e.s. Zarina Khan)

danse: **La Lumière du soir** (chorégraphie Olivier Renouf), **Megalopolis** (m.e.s. et chorégraphie Constanza Macras) – DorkyPark.

cinéma : **Maison sans miroir** (réal. François Stuck) court-métrage, **Ados Amor** (réal. François Stuck et Z. Khan)

chorégraphe : **Contes (Andersen-Grimm)** (m.e.s. Quentin Defalt) Théâtre de la Porte Saint-Martin.

Assistant à la réalisation : **Le Grand Midi** (en post-production) d'Alexis Argyroglo (moyen-métrage).

Assistant à la mise en scène : **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point, **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13.



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknaï.com



annexe - extraits de dossier de presse

Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)

Les Trois coups — 20/07/09

Une vraie réussite. Un remarquable travail de scénographie et de mise en scène. Fabrice Chêne

Rue du théâtre — 19/07/09

Un spectacle d'une rare facture qui donne envie de suivre de près le travail de cette troupe prometteuse. Un pur moment de théâtre ! Idrissa Sibailly

Aztèques

Télérama — 15/02/06

Une mise en scène inventive et interprétée avec efficacité par une jeune troupe pleine de fougue. Michelle Bourcet

Figaroscope — 25/01/06

La mise en scène de Quentin Defalt est très efficace. C'est beau et bien joué. Une réussite. Jean-Luc Jeener

A nous Paris — 6/02/06

N'ayant plus guère l'occasion d'assister à de pareilles sagas scéniques, le spectateur reste cloué à son fauteuil jusqu'au bout (...). Le public est conquis. (...) L'ambition de la mise en scène est ici aussi manifeste que probante. (...) Est-ce la force des personnages ? La musique à fleur de texte ? La beauté des costumes et des maquillages ? Sans doute un peu de tout cela et sûrement ce quelque chose de trouble qui échappe à l'analyse : la grâce. Myriem Hajoui

Pariscope — 25/01/06

Avec imagination et subtilité, Quentin Defalt a choisi de mettre en scène une épopée passionnante. (...) Toute la compagnie Teknai mérite d'être saluée. Les comédiens nous font parvenir ce texte réaliste, cru, violent, drôle. Ils nous cueillent à tout instant. Une réussite. Lise de Rocquigny

La Terrasse — février 2006

Une fresque haletante et sensuelle. (...) Une belle réussite théâtrale, élégamment chorégraphié et fort intelligemment mis en scène. Catherine Robert



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com