

Les Vibrants

« *Nous sommes des **vibrants**, Eugène. Des vibrants ! Notre vraie **vie**, à nous, elle est là-bas, pas ici. Là-bas, dans le foyer incandescent de toutes les passions vécues ou **rêvées**. »*

Sarah Bernhardt

diffusion

Actions Scènes Contemporaines

Anne-Charlotte Lesquibe – 06 59 10 17 63 – acles1@free.fr

Les Vibrants

de **Aïda Asgharzadeh**
mise en scène **Quentin Defalt**

avec **Aïda Asgharzadeh / Benjamin Brenière / Matthieu Hornuss / Amélie Manet**
scénographie **Natacha Le Guen de Kerneizon** / lumières **Manuel Desfeux** / costumes **Marion Rebmann** /
musique **Stéphane Corbin** / ambiance sonore **Ludovic Champagne** / masques **Chloé Cassagnes** /
administration **Anne Gégü** / diffusion **Actions Scènes Contemporaines** / presse **Jean-Philippe Rigaud**

production **Teknai** coproduction **Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinay-sur-Seine** avec le soutien du
département de Seine-Saint-Denis, de l'**Adami**, de la **Spedidam**, de la **Mission du Centenaire pour la**
Première Guerre mondiale, du **CEPS**, de la **Licra** et de **Radio Vinci Autoroutes**



www.compagnie-teknaï.com



L'incroyable destin d'une Gueule Cassée, des tranchées de Verdun aux planches de la Comédie-Française.

Argument des *Vibrants*

1914. Eugène, aussi beau qu'insolent, part pour le front comme engagé volontaire.

1916. Il est blessé à Verdun par un éclat d'obus et y laisse la moitié de son visage. S'ensuit alors une irrépressible descente aux enfers : comment continuer à vivre lorsque le miroir nous donne à voir les restes de ce qui a été et ne sera plus ?

Au Val-de-Grâce où il est hospitalisé, Eugène va rencontrer les architectes de sa nouvelle vie et suivre les pas, ou plutôt l'ombre, d'un certain Cyrano de Bergerac...

Les Gueules Cassées : de la mort à la vie...

A l'origine de ce texte, il y a l'exposition 1917 du Centre Pompidou de Metz où des moulages de visages de Gueules Cassées côtoyaient la production artistique de l'époque. Cette mise en parallèle a soulevé la question du lien entre le masque de guerre et le masque de scène : quand Eugène porte le nez confectionné par le docteur Morestin, il s'agit d'une prothèse ; quand il porte le nez de Cyrano, c'est un masque.

Cette recherche va de pair avec le questionnement identitaire. La Grande Guerre ravage tout sur son passage, le paysage comme le corps des hommes et engendre une nouvelle catégorie de blessés : les Gueules Cassées. Or, plus qu'un bras ou une jambe, l'altération de ce masque confronte le blessé au démantèlement de sa personnalité. Malgré les progrès médicaux (ce sont les balbutiements de la chirurgie esthétique) comment se reconnaître soi-même en quelque chose que quelqu'un d'autre a construit ?

C'est cette descente aux enfers que subit Eugène au Val de Grâce. Et c'est le rapport au masque de scène qui lui permettra de survivre. Grâce au théâtre, à Cyrano de Bergerac et à la persévérance de Sarah Bernhardt, il va découvrir ce qui est au-delà. Au-delà des masques, dans " le foyer incandescent de toutes les passions rêvées ou vécues. " Et c'est là même qu'il va devenir un " vibrant ".

Mettre en scène ce texte permet, à travers des moments de vie simples, parfois désespérés, parfois emplis de bonheur, d'être constamment sur le fil de l'horreur, de l'indicible. Tous les personnages rencontrés, quelque soit leur caractère, sont broyés par la guerre. Tous les personnages rencontrés, quelque soit leur envie de vivre, sont rattrapés par cette boucherie qu'est la Grande Guerre, destinés à être hantés jusqu'à la fin de leurs jours...



www.compagnie-teknai.com

Diffusion : Actions Scènes
Contemporaines
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr

Costumes, tulles, prothèses et ambiances



Les Vibrants relate l'histoire d'Eugène. Mais Eugène rencontre de nombreux personnages. Les costumes sont d'époque mais avec des bases simples, pouvant aisément être modifiables. Un comédien peut donc, en quelques secondes, en devenir un autre... Cette transformation est facilitée par le maquillage. Comme dans tous les spectacles de la compagnie, les visages des comédiens sont identiquement dissimulés par un gros travail de maquillage qui peut évoquer un masque mortuaire. Cette mort affichée soutient l'hypothèse que les personnages reviennent jouer leur histoire. La petite histoire prenant alors le pas sur la grande. Que le public ressente ou non cette dimension n'est pas indispensable, mais cela instaure un décalage, un "surréalisme" qui vient se juxtaposer à la quotidienneté de nos personnages.

Sur ces maquillages, des prothèses pour les Gueules Cassées. Des prothèses permettant de se détruire le visage et de tenter de le réparer.

Les Vibrants est une pièce qui ne cesse de défier la notion d'espace-temps. D'une scène à l'autre, on change de lieu, d'année, on passe d'une tranchée en 1916 à une loge de théâtre en 1923, d'un bureau militaire en 1914 à une chambre d'hôpital du Val-de-Grâce en 1917... C'est pourquoi la scénographie est simple (quelques éléments de décors) et facilement modulable. Des tulles pouvant se repositionner permettent d'aménager l'espace et de faire apparaître mobilier et personnages. Ces tulles blancs sont teintés de rouge à leurs extrémités, rappelant des bandages baignant dans le sang...

Les lumières finissent d'habiller l'espace. Froides, en clair-obscur, elles délimiteront précisément les zones de jeu.

Un travail sonore minutieux sera réalisé. La structure de l'écriture étant très cinématographique, il est important d'aller au bout du procédé en diffusant des ambiances tout au long du spectacle, et ce afin de rendre toujours plus concret et quotidien le récit qui se déroule devant le spectateur. Une musique de scène composée pour le spectacle par Stéphane Corbin sera utilisée.



www.compagnie-teknaï.com

Diffusion : Actions Scènes
Contemporaines
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr

Le label de la Mission du centenaire



Le spectacle **Les Vibrants** a reçu le prestigieux label de la Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale. La Mission du centenaire de la Première Guerre mondiale est un groupement d'intérêt public créé en 2012 par le Gouvernement dans la perspective de préparer et de mettre en œuvre le programme commémoratif du centenaire de la Première Guerre mondiale. Constituée par seize membres fondateurs, elle travaille sous l'autorité du secrétaire d'État aux Anciens combattants et à la Mémoire, Monsieur Jean-Marc Todeschini.

Le conseil d'administration est composé de représentants de sept ministères (Affaires étrangères, Défense, Culture et Communication, Intérieur, Enseignement supérieur et Recherche, Education nationale, Tourisme), six établissements publics (Bibliothèque nationale de France, Institut français, musée de l'Armée, Etablissement de communication et de production audiovisuelle de la défense, Canopé - réseau de création et d'accompagnement pédagogiques et Office national des anciens combattants et victimes de guerre), de deux associations nationales (Association des maires de France et Souvenir français) et d'une mutuelle, la CARAC.



Le Prix du Club de la presse

Le spectacle **Les Vibrants** a reçu le prix du Club de la presse lors du précédent Festival d'Avignon 2014. Cette distinction, très prestigieuse, à Avignon est remise à 3 spectacles sélectionnés parmi plus de 1200 spectacles. Elle est attribuée par un collège des représentants de toute la presse couvrant le festival (régionale et nationale). Le prix du club de la presse est le prix le plus renommé et le plus populaire remis lors du festival Off d'Avignon. Il assure aux spectacles primés une visibilité dans toute la presse et une promotion inégalée auprès du public et des professionnels. C'est fort de ce prix remarquable et du *buzz* qu'elle avait déjà provoqué l'an passé avec ce spectacle, que la compagnie Teknai retourne au festival d'Avignon. Elle bénéficiera donc, dès le début du festival, de toute la presse culturelle.



www.compagnie-teknai.com

Diffusion : Actions Scènes
Contemporaines
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr



Historique de la compagnie Teknaï



spectacles réalisés



1999 / Croisades de M. Azama (m.e.s Quentin Defalt). Prix du meilleur spectacle du Festival Onze 1999 (directeur du jury : Roland Bertin). Salle de la Roquette et Festival des Arènes de Lutèce. **2001 / Britannicus** de J. Racine (m.e.s. Quentin Defalt) à l'ESAD de Paris. **2002 / Le Parricide est encore très mal vu dans notre pays !** de M. Vervisch (m.e.s. Quentin Defalt) à l'ESAD de Paris. **2003 / Britannicus** est repris pour 36 dates au Centre Historique des Archives Nationales - Hôtel de Soubise. **2004 /** Lecture publique de **Jacques ou la soumission** de E. Ionesco (mise en lecture Quentin Defalt) au Théâtre 13. **Don Quichotte, le chevalier au miroir** de M. Suffran (m.e.s Damien Orso), Scènes d'été du 13 (Théâtre 13 - Paris). **2006 / Aztèques** de M. Azama (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 (Paris). **2007 / vivre-et-mourir@liban2007.com (Tais-toi et creuse** de H. Moughanie, **Je me souviens** de R. Marinier, **La Rupture du jeûne** de P. Ducros), mise en lecture de Quentin Defalt au Théâtre 13 dans le cadre de *Écritures Vagabondes : retour de Beyrouth*. **Aztèques** de M. Azama à La Chapelle du Verbe Incarné (Avignon). **2008 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre). **2009 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon). **2010 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point. **2011 / Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de Q. Defalt et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13. **2012 / La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)** de Q. Defalt et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point. **2013 / La Reine des Neiges** de et m.e.s. par Quentin Defalt au Théâtre 13. **2014 / Lancelot** de G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13. **Les Vibrants** de A. Asgharzadeh (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre Actuel. **La Boîte de Pantoufle** de A. Faure (m.e.s. Alice Faure). **2015 / Les Vibrants** de A. Asgharzadeh (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre Alizé. **2016 / Les Vibrants** de A. Asgharzadeh (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre Actuel. **Sosies** de J. Coulon, Q. Defalt, G. Peau et T. Poitevin (m.e.s. Quentin Defalt) à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Épinay-sur-Seine.



www.compagnie-teknaï.com

Diffusion : Actions Scènes
Contemporaines
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr



Quentin Defalt, metteur en scène

mises en scène : *Lancelot* de G. Peau au Théâtre 13 / *La Reine des Neiges* de Q. Defalt – Théâtre 13 / *La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)* de Q. Defalt et G. Peau au Théâtre du Rond-Point / *Brita Baumann (Les Cadouin #2)* de G. Peau et Q. Defalt au Théâtre 13 / *Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)* de J. Coulon, Q. Defalt, O. Faliez, C. Laemmel et G. Peau au Théâtre des Bains-Douche (Le Havre) et repris au Théâtre du Rond-Point / *Aztèques* de M. Azama au Théâtre 13 (Paris) et au Théâtre du Verbe Incarné (Avignon) / *La Baignoire et les deux chaises : Date au-delà de laquelle...* de M. Magellan au Théâtre du Rond-Point / *Britannicus* de J. Racine au Centre Historique des Archives Nationales (Paris) / *Le Parricide est encore très mal vu dans notre pays !* de M. Vervisch à l'ESAD (Paris) / *Aime comme mort* de P. Barré à l'ESAD (Paris) / *Contes kanak* (co-mise en scène avec Damiane Goudet - tournée en Nouvelle-Calédonie) / *Croisades* de M. Azama (prix de la mise en scène du Festival de Paris pour la jeune création artistique — Onze Bouge 1999 / Paris)

réalisation de captation de pièce de théâtre : *J'ai pas cherché... ?* d'après Koffi Kwahulé, mes Soraya Thomas (production Axe Sud – France Ô) / *Darwich, deux textes* de Mahmoud Darwich, mes Mohamed Rouabhi (production Axe Sud – France Ô) / *Stuff happens* de David Hare (production Axe Sud – France 2) / *Allah n'est pas obligé* d'Amahdou Kourouma, mes Laurent Maurel (production Axe Sud – France Ô) / *Boomerang* de Eric Checco et P-Fly (production Axe Sud – France Ô) / *Va Vis* de et mis en scène par Norma Claire (production Axe Sud – France Ô) / *Ailleurs toute !* de Jean-Yves Picq, mes Laurent Maurel (production Axe Sud – France Ô)

réalisation de courts-métrages : *Il n'est jamais trop tard, Le combat, Avec des si...*

divers : Directeur artistique de la compagnie *Teknai*. Créateur et directeur artistique du *Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène* (Théâtre 13 / Paris)

Aïda Asgharzadeh, auteure et comédienne

Aïda Asgharzadeh pose au cœur de son écriture la question de l'origine et de l'héritage, qu'il soit familial, social ou historique. Elle interroge le poids de la Grande Histoire sur celles que nous vivons quotidiennement, que ce soit durant la Seconde Guerre avec *Je trahirai demain* (2010) et *Le Peuple de la nuit* (2011), ou en octobre 1988 à Alger avec *La Main de Leïla* (en collaboration avec Kamel Isker – 2013). Dans *Les Vibrants* (2013), elle se penche sur le destin d'une Gueule Cassée qui trouve sa rédemption grâce à *Cyrano de Bergerac*. Dans un tout autre registre, le spectacle musical *ALICE* (en collaboration avec Anaïs Laforêt – 2012) aborde sous l'angle fantasmagorique du rêve, le poids de notre société sur la construction d'une adolescente.



www.compagnie-teknai.com

Diffusion : Actions Scènes
Contemporaines
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr



théâtre : **ALICE** de Aïda Asgharzadeh et Anaïs Laforêt (m.e.s. Aïda Asgharzadeh et Anaïs Laforêt) au Théâtre 13 (spectacle finaliste du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2013) / **Autour de ma pierre il ne fera pas nuit** de Fabrice Melquiot (m.e.s Franck Berthier) au Festival Mises en Capsules du Ciné 13 Théâtre / **Le Peuple de la nuit - Survivre, notre ultime sabotage** de Aïda Asgharzadeh (m.e.s Franck Berthier) création en tournée scolaire en Haute-Savoie, au Festival Avignon 2012 et 2013 (Théâtre le Petit Louvre) et en tournée / **Je trahirai demain** de Aïda Asgharzadeh (m.e.s Franck Bethier) tournée scolaire en Haute-Savoie / **L'Appel de la pompe à feu**, pièce lyrique, livret Paolo Furlani (m.e.s Agathe Thalazac) au Sudden Théâtre / **L'Opéra de Quat'sous** de Bertolt Brecht (m.e.s Franck Berthier) au Sudden Théâtre / **Bis Repetita** de Philippe Touzet (m.e.s François Bourcier) au théâtre des Deux Rives de Charenton / **Camino Real** de Tennessee Williams (m.e.s Bela Grushka) au Sudden Théâtre.

mise en scène : **Alice** de Aïda Asgharzadeh et Anaïs Laforêt d'après les romans de Lewis Carroll (co-m.e.s. avec Anaïs Laforêt) au Théâtre 13 (spectacle finaliste du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2013).

auteurs : **Les Vibrants / La Main de Leïla / ALICE / Le Peuple de la nuit / Je trahirai demain.**

Benjamin Brenière, comédien

théâtre : **ALICE** de Aïda Asgharzadeh et Anaïs Laforêt (m.e.s. Aïda Asgharzadeh et Anaïs Laforêt) au Théâtre 13 (spectacle finaliste du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2013) / **Les Jumeaux Vénitiens** de Carlo Goldoni (m.e.s Anthony Magnier) / **Don Juan** de Molière (m.e.s Anthony Magnier) / **Rouge !** de Camilo Pellegrini (m.e.s Gustavo De Araujo) / **Italienne Scène** de Jean-François Sivadier (m.e.s Victorien Robert), Prix du public et Mention spéciale du jury du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2011 / **Orphelins** d'après Rainer Maria Rilke (m.e.s Olivier Déhnin) au Théâtre du Chaudron / La Cartoucherie / **Le Nouveau Testament** de Sacha Guitry (m.e.s Isabelle Ratier) à la Comédie des Champs Elysées et en tournée / **La mégère à peu près apprivoisée** d'après William Shakespeare (m.e.s Alexis Michalik) au Splendid / **La Double Inconstance** de Marivaux (m.e.s Raymond Acquaviva) / **L'Opéra de Quat'Sous** de Bertolt Brecht (m.e.s Franck Berthier) / **L'Alpenage de Knobst** de Jean-Loup Horwitz (m.e.s Xavier Lemaire) au Théâtre 14 / **Andromaque** de Racine (m.e.s François Bourcier) au Sudden Théâtre / **Le Songe d'une Nuit d'été** de William Shakespeare (m.e.s Raymond Acquaviva) au Sudden Théâtre / **Britannicus** de Jean Racine (m.e.s Raymond Acquaviva) / **La Mort de Danton** de Georg Büchner (m.e.s Héloïse Levain) / **Les joyeuses Commères de Windsor** de William Shakespeare (m.e.s Idriss) au Théâtre du Nord-Ouest / **Mesure pour Mesure** de William Shakespeare (m.e.s Béla Grushka) au Théâtre du Nord-Ouest / **Mondays at seven** d'après Tennessee Williams et William Shakespeare, en anglais (m.e.s Béla Grushka) / **Les Femmes Savantes** de Molière (m.e.s Raymond Acquaviva) / **Camino Real** de Tennessee Williams, en anglais (m.e.s Béla Grushka).

mise en scène : **Les Justes** d'Albert Camus au Sudden Théâtre.



www.compagnie-teknaï.com

Diffusion : Actions Scènes
Contemporaines
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr



Stéphane Corbin, compositeur

composition pour le théâtre : *L'hôtel des roches noires* de Françoise Cadol et Stéphane Corbin (m.e.s. Christophe Luthringer) au XXème Théâtre / *Le portrait de Dorian Gray* d'après Oscar Wilde (m.e.s. Thomas Le Douarec) au XXème Théâtre / *La nuit de Noël* de et m.e.s. Virginie Bienaimé au Musée vivant du Cheval à Chantilly / *Petite Sirène* de Denis Lefrançois (m.e.s. Charlotte Dupuydenus) au Théâtre Astral / *Mon frigo me trompe* de Rémi Cotta (m.e.s. Miguel Ange Sarmiento) au Théâtre Le temple / *L'oiseau bleu* de Maurice Maeterlinck (adaptation et m.e.s. Florian Goetz et Jérémie Sontag) en tournée / *Tout le plaisir est pour nous* de Ray Cooney & John Chapman (m.e.s. Rodolph Sand) au Palais des glaces

musiques de film et télévision : Générique de l'émission *Talents Aiguille* (Pink TV, 2009) / *Plus léger que l'air* (Elizabeth Journal, 2009) / *Ça fait mal à mon cœur* (Stéphanie Noël, 2003, Grand Prix du festival d'Angers 2004) / *René* (série d'animation, Yves Dalbiez, 2005) / *Princesse et Célibataires* (Benoît Masocco, 2005 et 2007) / *Chut !* (Mathieu Bouvard, 2005) / *Riba* (Yves Dalbiez, Élise Garcette & Laurent Leleu, 2003)

comédien-chanteur / pianiste : *Tout Offenbach ou presque* (m.e.s. Alain Sachs) au Théâtre de Paris / *La vie Parisienne* (m.e.s. Alain Sachs) au Théâtre Antoine et au Théâtre de Paris / *L'autre histoire de Babel* de et m.e.s. Hervé Devolder au Casino de Paris / *Chance* de et m.e.s. Hervé Devolder au Trianon et au Palais des Glaces / *L'histoire de Sally mac Laureen* de Christine Kandel (m.e.s. Ned Grujic) au Théâtre Marsoulan / *Le plus heureux des trois* d'Eugène Labiche (m.e.s. Virginie Bienaimé) au Théâtre de La Faisanderie

albums : *Les Funambules* (à venir) / *Les murmures du temps* (Sony Music) / *Optimiste* (Autoproduction)

Matthieu Hornuss, comédien

théâtre : *Partisans* de Régis Vlachos (m.e.s. François Bourcier) à l'Espace Confluence et au Festival Off d'Avignon 2013 / *Le Fantôme de Canterville* d'après Oscar Wilde (m.e.s. Bruno Bernardin) au Studio Théâtre de Charenton et en tournée / *Si Molière m'était conté* d'après Molière (m.e.s. François Bourcier) au théâtre de Bandol et en tournée / *Violette sur la Terre* de Carole Fréchette (m.e.s. Pauline Corvellec) au Sudden Théâtre / *Roméo et Juliette* de William Shakespeare (m.e.s. Raymond Acquaviva) au Sudden Théâtre et à Bonifacio / *Barricades* d'Alain Guyard (m.e.s. François Bourcier) au Sudden Théâtre, au Vingtième Théâtre, au Théâtre Mouffetard, au Festival d'Avignon 2009, 2010 et 2011, et en tournée / *Panique au Ministère* de Jean Franco et Guillaume Mélanie (m.e.s. Raymond Acquaviva) au Théâtre de la Renaissance / *Le Songe d'une Nuit d'été* de William Shakespeare (m.e.s. Raymond Acquaviva) au Sudden Théâtre et en tournée / *L'importance d'être Constant* d'Oscar Wilde (m.e.s. Astrid Hauschild) au Théâtre Le Lucernaire / *Andromaque* de Jean Racine (m.e.s. François Bourcier) au Sudden Théâtre / *L'éveil du printemps* de Frank Wedekind (m.e.s. Clémence Carayol) au Sudden Théâtre et en tournée / *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière (m.e.s. Raymond Acquaviva) au Sudden Théâtre / *Beyond Therapy* de Christopher Durand (m.e.s. Bella Grushka) au Sudden Théâtre.



www.compagnie-teknaï.com

Diffusion : Actions Scènes
Contemporaines
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr



Amélie Manet, comédienne

théâtre : *ALICE* de Aïda Asgharzadeh et Anaïs Laforêt (m.e.s. Aïda Asgharzadeh et Anaïs Laforêt) au Théâtre 13 (spectacle finaliste du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2013) / *Le peuple de la nuit* de Aïda Asgharzadeh , (m.e.s Franck Berthier), créé dans le cadre du concours de la résistance et de la déportation, avec le soutien du conseil général de la Haute Savoie tournée en Haute-Savoie en 2012 et Avignon 2012 au théâtre du Petit Louvre / Je *trahirai demain* de Aïda Asgharzadeh (m.e.s Franck Berthier), créé dans le cadre du concours de la résistance et de la déportation avec le soutien du conseil général de la Haute Savoie tournée en Haute-Savoie en 2011/ *L'Appel de la pompe à feu* de A. Thalazac, (m.e.s Agathe Thalazac) au Sudden théâtre / *L'Opéra de Quat'sous* de Bertolt Brecht (m.e.s Franck Berthier) au Sudden Théâtre / *L'Inattendu* de Fabrice Melquiot (m.e.s Anaïs Laforêt et Anne-Sophie Pathé) / *Bis Repetita* de Philippe Touzet (m.e.s François Bourcier) au théâtre des Deux Rives de Charenton / *Le bourgeois gentilhomme* de Molière (m.e.s Raymond Acquaviva) / *Mesure pour mesure* de William Shakespeare (m.e.s Bela Gruschka) au Théâtre du Nord-Ouest / *L'Amour de Phèdre* de Sarah Kane (m.e.s Bérangère Le prêtre).



www.compagnie-teknai.com

Diffusion : Actions Scènes
Contemporaines
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr



Un minimum de 6m d'ouverture, de 5m de profondeur et de 4,5m de hauteur est nécessaire pour le spectacle.

Extraits du dossier de presse

« Un texte bouleversant, une mise en scène cinématographique qui nous cueille dès les premières lignes. C'est un travail d'orfèvre tout en sensibilité et avant tout une magnifique déclaration d'amour au théâtre. » **Théâtres.com (Audrey Jean)**

« Le spectacle évite tout pathos et offre aux comédiens une belle partition historique, romanesque et suffisamment maligne pour que l'on se demande si cet Eugène a bel et bien existé... » **La république du Théâtre (Charlotte Lipinska)**

« Cette création est notre grand coup de cœur du Off. Les tableaux s'enchaînent comme au cinéma. On vibre, assurément ! » **Radio Vinci Autoroute (Maryelle Tillie)**

« On en sort ému et on ne peut qu'applaudir cette ode à l'humanité qui fait tomber tous les masques possibles. » **Théâtrorama (Moussa Kobzili)**

« L'incroyable richesse du texte, l'ingéniosité de la mise en scène, de la scénographie et des costumes permet aux comédiens talentueux d'incarner seize personnages sur scène, sans alourdir le propos ni rendre la pièce confuse. C'est une pépite, une création à ne pas manquer. »

Festi.TV du Off (Frédéric Folliet)

« Spectacle lauréat du Coup de cœur du Club de la Presse du Festival d'Avignon 2014. Un prix mérité qui vient couronner le très beau travail de l'ensemble d'une équipe. »

Vaucluse matin (Jean-Dominique Réga)

« Il me semble avoir assisté à mon premier film théâtral. *Les Vibrants* est un spectacle magnifique. » **Ouvert aux publics (Laurent Bourbousson)**

« *Les Vibrants* est à part : il fait partie de ces spectacles qui nous prennent à la gorge dès les premiers instants et ne nous lâchent qu'à la toute fin, vibrants, comme un rappel à la vie, d'émotions. A voir de toute urgence ! » **Licra.org**



www.compagnie-teknaï.com

Diffusion : Actions Scènes
Contemporaines
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr



« Le sujet est baroque et fantasque en diable. *Les Vibrants* est une pièce ambitieuse. Les choix assumés de mise en scène et de jeu sont sublimes. » **Les Trois coups (Corinne François-Denève)**

« Un magnifique hommage historique qui nous laisse à penser que cette histoire pourrait ne pas être une fiction tant la mise en scène et le texte sont surprenants de réalisme. » **La Provence (Chloé Baquière)**

« Voici le coup de cœur, le vrai : *Les Vibrants* que l'on peut, toute proportion gardée et modestement, qualifier de chef d'œuvre. » **Au balcon.fr (Pierre Galouise)**

« Une histoire bien tournée, des comédiens affutés et le travail d'un metteur en scène que l'on oublie car on n'imagine pas que les choses puissent être présentées autrement qu'il ne l'a fait. » **MondesFrancophones.com (Selim Lander)**

« *Les Vibrants* est une pièce très émouvante. Les comédiens y sont d'une justesse remarquable. L'histoire vous retourne. On en ressort d'ailleurs bouleversé. » **La Revue du spectacle (Sheila Louinet)**

« Une mise en scène remarquable, une fresque captivante qui nous intime l'ordre de vivre et de vibrer. A voir absolument ! » **Au cœur du Off 2015 (Yasrine Mouatarif)**

« Succès du Off en 2014 et 2015, tout concourt à faire des *Vibrants* un très grand moment de théâtre : c'est fluide, très bien joué et remarquablement mis en scène et scénographié. » **AVI City Local News (N.R.)**



www.compagnie-teknai.com

Diffusion : Actions Scènes
Contemporaines
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr

Les partenaires de la compagnie



Depuis sa création en 1999, la compagnie évolue avec des partenaires renommés et fidèles :



www.compagnie-teknaï.com

Diffusion : Actions Scènes Contemporaines
Anne-Charlotte Lesquibe
06 59 10 17 63
acles1@free.fr

