

La Marquise de Cadouin

(Les Cadouin #3)



Illustration : Stéphane Trapier

« Ils nous font **chier**
ces **Jacobins**. C'est
pas intéressant la
politique. »

La Marquise Marie-Aimée de Cadouin, 11 juillet 1793.

La Marquise de Cadouin

(Les Cadouin #3)

de **Gaëtan Peau** et **Quentin Defalt**
mise en scène **Quentin Defalt**

avec **Xavier Catteau** (*Michel Vincheneux dit « Brutus »*) / **Juliette Coulon** (*Marguerite Vincheneux*) / **Olivier Faliez** (*Le comte Clothaire-Henri de Cadouin*) / **Charlotte Laemmel** (*La marquise Marie-Aimée de Cadouin*) / **Gaëtan Peau** (*Le baron Charles-Amédé de Cadouin dit « Marie-Agrippine »*) / **Jean-Jacques Vanier** (*L'abbé Joseph Billaud*)

assistantat à la mise en scène **Damir Žiško** / scénographie **Natacha Le Guen** / lumières **Manuel Desfeux** / costumes **Florie Weber** / régisseurs compagnie **Julien Barrillet** et **François Loiseau** / administration **Anne Gégu** / presse **Jean-Philippe Rigaud**

production **Teknaï** coproduction **Maison du Théâtre et de la Danse (Epinay-sur-Seine)** spectacle écrit et répété en résidence à

Teknaï est en résidence à la **Maison du Théâtre et de la Danse (Epinay-sur-Seine)** et est soutenu par le **département de Seine-Saint-Denis**

La Marquise de Cadouin (Les Cadouin #3), **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** et **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** sont édités aux éditions **Les Cygnes**



www.compagnie-teknaï.com

Les Cadouin, une certaine idée de la France...

Après nous être intéressés à la périphérie urbaine, là où tentent de survivre ceux qui se trouvent relégués à la marge des villes, avec **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)**, après avoir interrogé la famille et ses ressorts avec **Brita Baumann (Les Cadouin #2)**, le troisième volet, **La Marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)** remonte donc apparemment le niveau en donnant à voir la fin d'un système de valeurs à travers le parcours d'une aristocrate déchuée, cette fois-ci en plein Paris.

Dans ce volet de notre cycle, nous tenons à rappeler que la bêtise n'est pas le monopole d'une population précise. Je me suis souvent fait accuser de caricaturer les personnages. De les rendre d'autant plus misérables et affreux qu'ils étaient issus de classes populaires ou vivant dans une certaine marginalité. « Des gens comme ça, ça n'existe pas ! ». Je tiens juste à souligner que la connerie a le talent de n'avoir aucun a priori, de dépasser les frontières et les barrières sociales, de pouvoir nous surprendre sans cesse. Elle est surtout pour nous une matière inépuisable, précieuse dans le choix que nous faisons non pas de la caricaturer ou la ridiculiser (ce qui reviendrait à la mettre à distance pour nous montrer plus malins), mais d'en chercher la faille, ce que nous pouvons tous avoir en commun avec elle et qui rend ses personnages profondément humains.

Nous sommes en effet un peu tous des Cadouin. Notre démarche n'est en rien sociologique ou politique. Nous ne nous plaçons ni en observateurs ni en analystes. Cependant, l'imagination que nous mettons en commun pour construire nos spectacles est une véritable éponge. En construisant ce cycle, nous nous sommes aperçus qu'une des bases du projet était notre envie de nous amuser à la fois de ce trait très français de vanter notre rapport à la culture, notre exception, notre histoire faite de lumières qui ont été pionnières, et à la fois de cette tendance très actuelle de porter un regard faussement empathique sur ceux qu'on juge défavorisés, et qui nous sont souvent montrés comme des arriérés sans goût, un peu comme des cousins très lointains, de ceux qui ont des accents et qui aiment la variété française.

Si nous intéressons à la marge, ou à la culture populaire, ou à un événement historique lorsqu'il bouleverse la structure sociale, c'est pour chercher ce qui anime celui ou celle qui n'a pas accès à ce que serait censé offrir un pays, une citoyenneté, qui se retrouve déclassé ou incapable de s'adapter. Le travail s'articule donc autour de l'idée qu'on a (ou pas) de sa propre différence.

Nous parlons ici d'individus, de petites ambitions, de petits arrangements, qui peuvent dégager l'image d'une population. En cela, nous pouvons dire que ce cycle, articulé autour du nom Cadouin, propose en



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknaï.com

effet une certaine idée de la France. Car chaque spectacle est traversé par l'envie de défendre ces personnages ancrés dans un quotidien presque sordide, dans un terroir sans horizon, et par ce qui serait une sorte d'héritage commun, un patrimoine, un rang à tenir coûte que coûte.

Je partage assez en ce sens ce qu'écrivait de Gaulle : « Toute ma vie, je me suis fait une certaine idée de la France (...) S'il advient que la médiocrité marque, pourtant, ses faits et gestes, j'en éprouve la sensation d'une absurde anomalie, imputable aux fautes des Français, non au génie de la patrie. »



Argument de *La Marquise de Cadouin* (Les Cadouin #3)

Juillet 1793, les privilèges de l'aristocratie tombent, et les têtes avec. La terreur fait rage et la guillotine fait shlak. Une marquise s'enferme. Vieille femme, sénile, déchuée mais riche, elle compte sauver sa peau et ses bijoux. La chair est triste, l'hôtel miteux et le service nul. Mais cinq monstres l'entourent. Un abbé, un jacobin peu scrupuleux, un cousin intégriste, une servante écervelée et un fils inverti, convaincu d'être une fille. L'entourage de la marquise élabore un stratagème pour réduire les pertes. Les hommes se liguent, ils lessivent la servante au cerveau mou, la persuadent qu'elle est une aristocrate dissimulée, et l'envoient se faire trancher le cou à la place de la vieille. Cette diversion devra permettre à la Marquise de se sauver, de sauver son nom coûte que coûte. La particule en moins...

Volet sombre et grinçant du cycle *Les Cadouin*, cette Marquise tranche dans le lard des carnages de la Révolution Française, celle qui accoucha des droits de l'homme dans des bains de sang.



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com

Le dogme du cycle *Les Cadouin*

Le cycle *Les Cadouin* repose sur un dogme important à souligner. Tout d'abord, les trois spectacles n'ont aucun lien entre eux. Les personnages n'ont rien en commun, les lieux, les époques et les intrigues diffèrent. L'ordre des spectacles n'est pas chronologique.

Il existe cependant des points de convergence, des règles : en tout premier, le nom de famille. Chaque spectacle du cycle met en scène une famille Cadouin différente.

Ensuite, le récit se passe toujours entre 1^{er} et le 14 juillet. Nous nous amusons ainsi à créer une mythologie « cadouine », qui trouverait son origine dans cette période cristallisant la naissance d'une certaine France, révolutionnaire et républicaine, et qui questionne l'évolution symbolique du 14 juillet, date d'une victoire du peuple devenue fête nationale organisée autour du bal populaire et qui sent la merguez.

La troisième règle : la mort d'un des personnages. Chaque famille Cadouin va pousser quelqu'un à mourir, toujours un 14 juillet et de façon différente (meurtre, suicide, condamnation à mort...).

Enfin, avec ce cycle, la compagnie Teknai élabore un travail autour d'une esthétique en deux dimensions. La scénographie est constituée de panneaux imprimés. Chaque accessoire est une photographie de ce qu'il représente. Ainsi les personnages prennent vie dans un monde de signes, vides de leurs contenus, sur lequel ils ne semblent avoir aucune prise. L'aspect même des personnages rajoute à cette déréalisation.

Les visages des comédiens sont dissimulés par un gros travail de maquillage (qu'on retrouve d'ailleurs dans tous les spectacles de la compagnie) qui peut évoquer un masque mortuaire. Cette mort affichée soutient l'hypothèse que les personnages reviennent jouer leur histoire. Encore une fois, la petite histoire prend le pas sur la grande, avec ces figures spectrales piégées dans des histoires sans grandeurs, l'ampleur surnaturelle très avouée étant contrariée par la petitesse de ce qui se joue. Tout est ici question de décalage, une sorte d'anti-naturalisme dans des situations très concrètes, sinon sordides. Par cette dimension esthétique et ce rapport surréaliste aux éléments qui entourent les personnages, nous tenons à troubler le rapport au réel pour rappeler la dimension farcesque du propos. Mais une farce noire et sans relief. Cela soutient aussi l'entreprise de mythologie imaginaire qui charpente tout le cycle des Cadouin. Qu'ils soient figures types ou revenants, les personnages sont avant tout des énergies très présentes, caractérisées par un rapport au langage qui les sauve autant qu'il ne les perd, mais qui engendre le rire, aussi dérangeant soit-il !



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com

historique de la compagnie Teknai



actions en Ile-de-France

Quentin Defalt est artiste-associé à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinay-sur-Seine dans le cadre de la programmation du cycle **Les Cadouin**, et ce sur trois ans. Il y anime un atelier théâtre pour adulte et un atelier pour des étudiants de l'Université Paris XIII dont la finalité est l'écriture et la représentation d'un spectacle.

La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3) est créé en résidence dans ce lieu.

spectacles réalisés

1999 / Croisades de M. Azama (m.e.s Quentin Defalt). Prix du meilleur spectacle du Festival Onze 1999 (directeur du jury : Roland Bertin). Salle de la Roquette et Festival des Arènes de Lutèce. **2001 / Britannicus** de J. Racine (m.e.s. Quentin Defalt) à l'ESAD de Paris. **2002 / Le Parricide est encore très mal vu dans notre pays !** de M. Vervisch (m.e.s. Quentin Defalt) à l'ESAD de Paris. **2003 / Britannicus** est repris pour 36 dates au Centre Historique des Archives Nationales - Hôtel de Soubise. **2004 /** Lecture publique de **Jacques ou la soumission** de E. Ionesco (mise en lecture Quentin Defalt) au Théâtre 13. **Don Quichotte, le chevalier au miroir** de M. Suffran (m.e.s Damien Orso), Scènes d'été du 13 (Théâtre 13 - Paris). **2006 / Aztèques** de M. Azama (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 (Paris). **2007 / vivre-et-mourir@liban2007.com (Tais-toi et creuse** de H. Moughanie, **Je me souviens** de R. Marinier, **La Rupture du jeûne** de P. Ducros), mise en lecture de Quentin Defalt au Théâtre 13 dans le cadre de *Ecritures Vagabondes : retour de Beyrouth*. **Aztèques** de M. Azama à La Chapelle du Verbe Incarné (Avignon). **2008 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre). **2009 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon). **2010 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point. **2011 / Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de Q. Defalt et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13. **2012 / Lancelot, le chevalier de Merlin** de G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin.



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknaï.com

générique artistique

Quentin Defalt, co-auteur et metteur en scène

mises en scène : *La Reine des Neiges* de M. Thorvald – Théâtre de l'Atelier, *Lancelot, le chevalier de Merlin* de G. Peau – Théâtre de la Porte Saint-Martin, *Brita Baumann (Les Cadouin #2)* de G. Peau et Q. Defalt – Théâtre 13, *Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)* de J. Coulon, Q. Defalt, O. Faliez, C. Laemmel et G. Peau – Théâtre des Bains-Douche (Le Havre) et repris au Théâtre du Rond-Point, *Aztèques* de M. Azama au Théâtre 13 (Paris) et au Théâtre du Verbe Incarné (Avignon), *La Baignoire et les deux chaises : Date au-delà de laquelle...* de M. Magellan au Théâtre du Rond-Point, *Britannicus* de J. Racine au Centre Historique des Archives Nationales (Paris), *Le Parricide est encore très mal vu dans notre pays !* de M. Vervisch à l'ESAD (Paris), *Aime comme mort* de P. Barré à l'ESAD (Paris), *Contes kanak* (co-mise en scène avec Damiane Goudet - tournée en Nouvelle-Calédonie), *Croisades* de M. Azama (prix de la mise en scène du Festival de Paris pour la jeune création artistique — Onze Bouge 1999 / Paris)

réalisation de captation de pièce de théâtre : *J'ai pas cherché... ?* d'après Koffi Kwahulé, mes Soraya Thomas (production Axe Sud – France Ô), *Darwich, deux textes* de Mahmoud Darwich, mes Mohamed Rouabhi (production Axe Sud – France Ô), *Stuff happens* de David Hare (production Axe Sud – France 2), *Allah n'est pas obligé* d'Amahdou Kourouma, mes Laurent Maurel (production Axe Sud – France Ô), *Boomerang* de Eric Checco et P-Fly (production Axe Sud – France Ô), *Va Vis* de et mis en scène par Norma Claire (production Axe Sud – France Ô), *Ailleurs toute !* de Jean-Yves Picq, mes Laurent Maurel (production Axe Sud – France Ô)

réalisation de courts-métrages : *Il n'est jamais trop tard, Le combat, Avec des si...*

divers : Directeur artistique de la compagnie *Teknai*. Créateur et directeur artistique du *Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène* (Théâtre 13 / Paris)



Xavier Cateau, comédien

théâtre : *La Reine des Neiges* de M. Thorvald – Théâtre de l'Atelier, *Lancelot, le chevalier de Merlin* de G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin, *(Je suis) Ripley Bogle* d'après Robert McLiam Wilson (m.e.s. Pierre-Vincent Chapus) à la Maison des Métallos, *Contes* d'après Andersen et Grimm (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin, *Aztèques* de M. Azama (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 (Paris) et au Théâtre du Verbe Incarné (Avignon),

Juliette Coulon, comédienne

théâtre : *Lancelot, le chevalier de Merlin* de G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin, *Brita Baumann (Les Cadouin #2)* de G. Peau et Q. Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13, *Contes* d'après Andersen et Grimm (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin, *Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)* de Juliette Coulon,



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com

Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point, **Moi aussi je suis Catherine Deneuve** de Pierre Notte (mes Jean-Claude Cotillard) à La Pépinière-Opéra (Molière du meilleur spectacle du théâtre privé 2005), **Doberman etc...** de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), **Britannicus** de Jean Racine (m.e.s. Quentin Defalt) au Centre Historique des Archives Nationales (Paris), **Dionysos rentre à la maison** (m.e.s. Elodie Ségui) au Centre Dramatique National de Nice, **Une très belle soirée**, d'après *Fragments du discours amoureux* de Roland Barthes (m.e.s. Jean-Claude Cotillard) au Théâtre du Renard (Paris), **La Nuit des rois** de Shakespeare (m.e.s. Ludovic Pacot-Grivel) au théâtre du Lucernaire (Paris), **Revue Poético-Erotique** (m.e.s. Elodie Abd El Kader) à l'Olympic Café LMP (Paris).

télévision : **Avocats et associés** (ép. 40 - *Son et Lumière* - France 2), **Mes pires potes** (Air Production - Canal+).



Olivier Faliez, comédien

théâtre : **Building** de Léonore Confino (m.e.s. Catherine Schaub) au Théâtre du Mouffetard, **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de G. Peau et Q. Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13, **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point, **Derniers remords avant l'oubli** de Jean-Luc Lagarce (m.e.s. Julie Deliquet) au Théâtre Mouffetard, **Fiat Lux** de et m.e.s. Gaëtan Peau au Ciné 13 Théâtre (Paris), **Mad Maths** de Kevin Lapin et Olivier Faliez, tournée nationale depuis décembre 2003 (Le Funambule à Paris, Avignon Off 2004 et 2005, Cité des Sciences, CERN à Genève...), **Les Travaux et les Jours** de Michel Vinaver (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), à la Scène Nationale de Fécamp, à la Chapelle St Louis (Rouen), **Doberman etc.** de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) au Lavoir Moderne Parisien, au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), **Le Songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare (m.e.s. Sophie Lorotte) au Théâtre Le Village à Neuilly-sur-Seine et à l'Agoreine (Bourg-la-Reine), **Le Premier** d'Israël Horovitz (m.e.s. Ludovic Pacot-Grivel) au Théâtre du Lucernaire (Paris), **La Nuit des Rois** de William Shakespeare (m.e.s. Ludovic Pacot-Grivel) au Théâtre du Lucernaire (Paris), en Avignon Off 1998 et 1999, au CDR de la Martinique, **Le mariage de Barillon** de Georges Feydeau (m.e.s. Juliette Coulon) au Théâtre Traversière (Paris).

Charlotte Laemmel, comédienne

théâtre : **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de G. Peau et Q. Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13, **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point, **Les Couteaux dans le dos** de et m.e.s. Pierre Notte au Théâtre de la Bruyère, **Moi aussi je suis Catherine Deneuve** de Pierre Notte (mes Jean-Claude Cotillard) à La Pépinière-Opéra (Molière du meilleur spectacle du théâtre privé 2005), **Les Travaux et les Jours** de Michel Vinaver (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), à la Scène Nationale de Fécamp, à la Chapelle St Louis (Rouen), **Doberman etc...** de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) Lavoir Moderne Parisien, Théâtre des Bains-Douches



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com

au Havre, **Latempetedesheakespear** (création collective, compagnie Klein/Leonarte), **Une très belle soirée**, tiré de *Fragment d'un discours amoureux*, (mes Jean-Claude Cotillard) au Théâtre du Renard (Paris), **Aux larmes citoyens** adaptation et mes Raymond Acquaviva, **La maison de Bernarda Alba** de Federico-Garcia Lorca (mes N. Pezelet), **Le music-hall saugrenu des frites à mémé** (création collective, avec S. Miquel et M. Poisot), **La Double inconstance** de Marivaux (mes M. Blanchard), **L'Echiquier** de et mes B. Etthigoffer.



Gaëtan Peau, co-auteur et comédien

théâtre : **Lancelot, le chevalier de Merlin** de G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin, **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de G. Peau et Q. Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13, **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point, **Mad Maths** de Kevin Lapin et Olivier Faliez (tourné nationale depuis décembre 2003), **Multiplex** (improvisations dansées) de Nadia Vadori, **Les Travaux et les Jours** de Michel Vinaver (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), à la Scène Nationale de Fécamp, à la Chapelle St Louis (Rouen), **Doberman etc...** de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) au Lavoir Moderne Parisien, au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), **La Femme squelette** (m.e.s. Nadia Vadori), **Andoni Celaya** (m.e.s. Patrick Roldez), **Le Journal d'un fou** (m.e.s. Michel Olivier Michel), **Les Caprices de Marianne** de Musset (m.e.s. Guillaume Delaury), **La Guerre de Troie n'aura pas lieu** de Giraudoux (m.e.s. Nicolas Briançon).

Jean-Jacques Vanier, comédien

théâtre : **Fest of** de François Rollin et J.J Vanier au Théâtre de l'Européen et au Théâtre du Petit Montparnasse, **Elles** de François Rollin et J.J Vanier (m.e.s. François Rollin) à la Pépinière-Opéra, **À part ça la vie est belle** de François Rollin et J.J Vanier au Théâtre de l'Européen, **L'envol du pingouin** de François Rollin et J.J Vanier (m.e.s. François Rollin) au Théâtre L'européen et au Théâtre La Bruyère (Deux nominations aux Molières 2000 et 2007), **Le bourgeois Gentilhomme** de Molière (m.e.s. Patrick Pelloquet) au Festival d'Avignon Off 2003, **L'ours** et **La demande en mariage** de Tchekhov (m.e.s. Patrick Paroux) au Théâtre de la Gaité-Montparnasse, **Mon journal Intime** de J.J Vanier (m.e.s. François Rollin) au Théâtre de la Gaité-Montparnasse.

cinéma : **Le premier jour du reste de ta vie** de Rémi Bezançon, **Mission Lapin** de J.J Vanier (court métrage), **J'aimerais pas crever un dimanche** de Didier Le Pêcheur, **Les amateurs** de Martin Valente, **Tristan** de Philippe Harel, **Les femmes ou les enfants d'abord** de Manuel Poirier, **Western** de Manuel Poirier, **... à la campagne** de Manuel Poirier, **Attention fragile** de Manuel Poirier, **La séparation** de Christian Vincent, **Illumination** de Pascale Breton.

radio : **Les affranchis d'Isabelle** Giordano (France Inter 2011-2012), **Le Fou du Roi** de Stéphane Bern (France Inter 2010-2011), **Un dimanche par hasard** de Kriss (France Inter 2004-2005), **Rien à cirer** de Laurent Ruquier (France Inter).



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com

annexe : photographies du cycle

Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com