

La Boîte de Pantoufle



« Toutes les petites
filles ne **rêvent** pas
de princes ou de
belles robes. »

La Banane.

administration et diffusion

Anne Gégú

06 11 17 63 85 – gegu.anne@gmail.com

La Boîte de Pantoufle

texte et mise en scène **Alice Faure**

avec **Chloé Cassagnes** (*la mère, le blaireau, la banane*), **Olivier Duverger-Vaneck** (*le poisson, le vieux sage, le serpent, le renard*) et **Alice Faure** (*Pantoufle*)

marionnettes **Chloé Cassagnes** scénographie **Natacha Le Guen de Kerneizon** costumes **Florie Weber**

à partir de **3 ans** - durée **0h30**

production **Teknaï** avec le soutien de la **Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinaÿ-sur-Seine**
Teknaï est en résidence à la **Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinaÿ-sur-Seine**
Teknaï est soutenu par le **département de la Seine-Saint-Denis**



www.compagnie-teknaï.com



Argument de *La Boîte de Pantoufle*

Au temps de « Il était une fois » vit Pantoufle, une petite fille qui s'ennuie. Un jour, elle se voit offrir par sa mère une mystérieuse boîte contenant les pouvoirs qui feront d'elle une magicienne. Mais pour l'ouvrir elle doit aller chercher une clé détenue par un vieux sage vivant au plus profond de la forêt. De nature peu encline à l'aventure, elle part pourtant la chercher poussée par la curiosité, et par sa mère. Dans sa quête, elle rencontre un blaireau solitaire et facétieux qui l'accompagnera durant un périple jonché d'épreuves relatives et de rencontres cocasses...

Grandir...

C'est le thème central de tous les contes de fées.

Tous nous racontent que le chemin qui mène de l'enfance à l'âge adulte est long, truffé d'épreuves, de rencontres et que chacune d'elles apporte une pierre à l'édifice de l'être en devenir.

C'est exactement ce que nous souhaitons raconter avec *La Boîte de Pantoufle*, loin de l'idée de révolutionner le genre, au contraire.

Le spectacle est composé à partir de plusieurs contes et mythes. Des références, des clins d'œil, plus ou moins appuyés, construisent cette histoire, qui reste pour autant originale et nouvelle, de la même façon que les livres, dessins animés ou films que nous avons vus enfant, nous restent et laissent une trace, plus ou moins grande, en nous. Ainsi *La boîte de Pantoufle* essaiera de rappeler *Le petit Chaperon Rouge*, *Cendrillon*, *La Boîte de Pandore*, *Barbe bleue*, *La princesse et la Grenouille*...



www.compagnie-teknaï.com

Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
gegu.anne@gmail.com

Une héroïne normale...

Pantoufle n'est pas l'héroïne classique des contes. Elle n'est pas une jolie petite princesse pleine de vie mais plutôt une fillette rondelette qui s'ennuie. Oisive, elle ne partirait pas si elle n'y était pas poussée par sa mère. Pourquoi s'imposer tant d'épreuves alors qu'on peut rester au chaud, tranquille, au fond de sa maison ? Pourquoi grandir en somme ? Parce qu'on n'a pas le choix. La vie avance, et on ne peut avancer qu'avec elle. Et ce n'est pas parce

qu'on manque de volonté qu'on n'arrive pas à son but. Cette idée peut paraître étrange, mais la vie n'est pas pleine de super héros et de jolies filles courageuses. Pourquoi le théâtre le serait-il ?



...à la rencontre des marionnettes

Une comédienne joue seule, face à des personnages masqués et à des marionnettes.

Plutôt qu'un spectacle de marionnettes à part entière, nous tenions à ce qu'une comédienne "en chair et en os" interprète le rôle de Pantoufle. Ceci pour souligner la solitude de la petite fille qui doit affronter son destin. En effet, même si elle va être aidée au long de l'histoire, il s'agit de son histoire. En outre, la présence d'une personne réelle permet aux enfants de s'identifier au personnage et de mieux s'impliquer dans le spectacle.

Les marionnettes, objets inanimés qui prennent vie entre les mains des acteurs — marionnettistes—, rappellent les jouets auxquels l'enfant donne voix dans ses jeux. En cela, elles sont pour lui amusantes, intrigantes et rassurantes. C'est ce qui nous permet d'adresser ce spectacle aux plus petits. De par leurs tailles variées et leurs aspects, les marionnettes sont une partie importante de l'environnement visuel du spectacle basé sur l'association du noir et blanc et de la couleur. En effet, Pantoufle est vêtue de gris taché de couleur, son ami le blaireau est noir et blanc. Chaque autre personnage a sa propre couleur, qu'on retrouvera sur lui (costume ou marionnette) ainsi que dans « son » décor.

Simplicité et mobilité

Ce spectacle étant destiné à être joué où que ce soit (plein air, salle de classe, bibliothèque, théâtre...), il n'a aucune contrainte technique. Marionnettes, costumes et scénographie suffisent à créer l'univers de la pièce qui ne demande que peu d'espace. Le décor est un livre illustré en tissu, présenté à la verticale comme un calendrier pour évoquer le temps qui passe et dont chaque page représente l'habitat d'un personnage. Chaque page, chaque univers sera traversé par Pantoufle et le blaireau.



www.compagnie-teknai.com

Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
gegu.anne@gmail.com

Historique de la compagnie Teknai



spectacles réalisés

1999 / Croisades de M. Azama (m.e.s. Quentin Defalt). Prix du meilleur spectacle du Festival Onze 1999 (directeur du jury : Roland Bertin). Salle de la Roquette et Festival des Arènes de Lutèce. **2001 / Britannicus** de J. Racine (m.e.s. Quentin Defalt) à l'ESAD de Paris. **2002 / Le Parricide est encore très mal vu dans notre pays !** de M. Vervisch (m.e.s. Quentin Defalt) à l'ESAD de Paris. **2003 / Britannicus** est repris pour 36 dates au Centre Historique des Archives Nationales - Hôtel de Soubise. **2004 /** Lecture publique de **Jacques ou la soumission** de E. Ionesco (mise en lecture Quentin Defalt) au Théâtre 13. **Don Quichotte, le chevalier au miroir** de M. Suffran (m.e.s. Damien Orso), Scènes d'été du 13 (Théâtre 13 - Paris). **2006 / Aztèques** de M. Azama (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 (Paris). **2007 / vivre-et-mourir@liban2007.com (Tais-toi et creuse** de H. Moughanie, **Je me souviens** de R. Marinier, **La Rupture du jeûne** de P. Ducros), mise en lecture de Quentin Defalt au Théâtre 13 dans le cadre de *Ecritures Vagabondes : retour de Beyrouth*. **Aztèques** de M. Azama à La Chapelle du Verbe Incarné (Avignon). **2008 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre). **2009 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon). **2010 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point. **2011 / Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de Q. Defalt et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13. **2012 / La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)** de Q. Defalt et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point. **2013 / La Reine des Neiges** de et m.e.s. par Quentin Defalt au Théâtre 13. **2014 / Lancelot, le chevalier de Merlin** de G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13. **La Boîte de Pantoufle** de A. Faure (m.e.s. Alice Faure) en tournée dans le 93. **Les Vibrants** de Aïda Asgharzadeh (m.e.s. Quentin Defalt) en cours de programmation.



www.compagnie-teknaï.com

Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
gegu.anne@gmail.com

Générique artistique



Alice Faure, auteur, metteur en scène et comédienne

théâtre : *La Reine des Neiges* de Quentin Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 / *Fables, regards d'animaux* (m.e.s. Mathieu Davidson) au festival Jean De La Fontaine de Château-Thierry / *Quand la viande parle* de Bruno Allain (m.e.s. Guillaume Tarbouriech) au Théâtre 13 (spectacle finaliste du Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène 2012 / *La jeune fille et le Corbeau* (m.e.s collective) en tournée / *Brita Baumann (Les Cadouin #2)* de Gaëtan Peau et Quentin Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) en tournée / *Œdipe* de Voltaire (m.e.s. Jean-Claude Seguin) en tournée / *Contes* d'après Andersen et Grimm (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin / *Les A.A.* de Annie Mercier (m.e.s. Michel Armin) à l'auditorium Saint-Germain / *Armand Gatti, est-ce un nom d'arbre ?* de Jean Luneau (m.e.s. Jean-Marc Luneau) à la Parole Errante (Montreuil).

lectures : *Pardon* de S. Revillet (m.e.l. C. Veschambre) à la Comédie de Clermont-Ferrand.

assistanat : *Les animaux limonades* de I. Grinberg et M-O. Dupin (m.e.s Carole Baud) au théâtre municipal de Clermont-Ferrand.

auteur : *La jeune fille et le Corbeau* (m.e.s. collective) en tournée

Chloé Cassagnes, marionnettiste et comédienne

comédienne : *La jeune fille et le corbeau* de Alice Faure (m.e.s collective) / *Vous dormez sur vos deux oreilles* (m.e.s Chloé Cassagnes) au Centre d'animation Les Halles-Le Marais / *Souffle* d'après *Faust* de Goethe (m.e.s Jessica Dalle) à La Nef (Pantin) / *En voiture Simone* court-métrage (réal. Hélène Merlin).

création masques, marionnettes, accessoires : *La Reine des Neiges* de Quentin Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 / *La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)* de Gaëtan Peau et Quentin Defalt (m.e.s Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point / *La jeune fille et le corbeau* de Alice Faure (m.e.s collective) en tournée / *Le ballet de Merlaison* (chorégraphie de Christine Bayle) / *Lou* (court-métrage réal. Chloé Lessueur) / *Vous dormez sur vos deux oreilles* (m.e.s Chloé Cassagnes) au Centre d'animation Les Halles-Le Marais.



www.compagnie-teknai.com

Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
gegu.anne@gmail.com



Olivier Duverger-Vaneck, comédien

théâtre : *L'Odeur de la Ville mouillée* de Marie Causse (m.e.s Margaux Conduzorgues et Olivier Duverger Vaneck) en Résidence de création, prévu pour Octobre 2013 / *Zoo de Nuit* de Michel Azama (m.e.s Maud Puglièse) au Théâtre du Point du jour / *La jeune fille et le corbeau* de Alice Faure (m.e.s collective) en tournée / *Les Caprices de Marianne* d'Alfred de Musset (m.e.s d'Emilien Benoît) au théâtre du Marais et en tournée / *Des espoirs* d'après des textes d'Hanokh Levin (m.e.s Jean Bellorini) à l'école Claude Mathieu / *Théâtre sans animaux* de Jean-Michel Ribes (m.e.s Patrick Debelleix) au Théâtre Mac-Nab de Vierzon et en tournée.

cinéma / courts-métrages / séries : *On vous rappellera* (série en cours de production) / *15 minutes à feu doux* (réal. Anne-Sophie Derez) / *Travelling trough* (réal. Julie Grignon) / *Pirates* (Réalisation collective)

mise en scène : *L'Odeur de la ville mouillée* (co-mise en scène avec Margaux Conduzorgues) de Marie Causse, en tournée en Octobre 2013.

auteur : *On Vous Rappellera* (série en cours de production) / *Pirates* (court-métrage, réalisation collective)



www.compagnie-teknai.com

Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
gegu.anne@gmail.com

Un minimum de 3,5m d'ouverture, de 3m de profondeur et de 2,5m de hauteur est nécessaire pour le spectacle.

La Boîte de Pantoufle sera disponible en tournée dès le 15 novembre 2013.

La Reine des Neiges au Théâtre 13

> " *Quentin Defalt conserve la dualité de lecture du conte, structurante pour les enfants et réflexive pour les adultes, et présente un spectacle qui ne verse pas dans le lénifiant cartoonésque en s'appuyant sur une scénographie épurée et judicieuse de Agnès de Palmaert, reposant sur la modularité de cubes de plexiglas transparents qui agit en remarquable symbiose avec le magnifique travail des lumières en clair-obscur caravagesque de Philippe Littlejohn. Par ailleurs, l'utilisation d'échasses et de masques - belles créations de Chloé Cassagnes - pour camper les personnages adultes permet d'introduire un rapport de taille entre adulte et enfant et le nécessaire sentiment d'étrangeté fantastique. La rigueur est également de mise pour la direction d'acteur ce qui contribue à une belle homogénéité de jeu. "* **Froggy's delight**

> " *L'adaptation du conte d'Andersen, La Reine des Neiges, mise en scène par Quentin Defalt, souligne la tristesse de l'enfant meurtri et privé de liberté. Un univers sombre, à l'esthétique soignée. "* **Télérama**

> " *Un spectacle fort. Peuplé de créatures étranges, ce voyage fantastique et initiatique à la beauté mystique est tout simplement envoûtant. "* **Pariscope**

> " *Superbe adaptation théâtrale du conte d'Andersen. Les sept comédiens interprètent avec brio les nombreux personnages qui jalonnent le récit. La scénographie, constituée exclusivement de cubes en plexiglas translucides, les lumières en clair-obscur, la monochromie des teintes des costumes, la musique, donnent à cette Reine des Neiges une intensité dramatique poignante et touchante. "* **Radio Aligre**



www.compagnie-teknai.com

Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
gegu.anne@gmail.com



La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3) au Théâtre du Rond-Point

> " Ils dressent ainsi le portrait sans complaisance d'une nature humaine méprisante. Si, dans un premier temps, le spectateur refuse de reconnaître ces personnages, la symbiose agit dans un second temps. Cette symbiose s'explique par la présence de ces acteurs remplis d'une conviction et d'une drôlerie pénétrantes. L'espace qu'ils proposent fonctionne car il est avant tout partageable par tous, il trouve son horizon du côté de la médiocrité, de la fragilité humaine. (...) Voilà un bel exemple d'un théâtre qui montre les choses telles qu'elles sont aujourd'hui, à travers le prisme de l'histoire. " **Inferno Magazine**

Brita Baumann (Les Cadouin #2) au Théâtre 13

> " C'est dramatiquement drôle ! Avec beaucoup de finesse et la dose d'outrance nécessaire, les comédiens incarnent ces personnages pathétiques. La mise en scène de Quentin Defalt est impeccable. " **Pariscope**

> " Rien n'est jamais gratuit, chaque mot, chaque geste, chaque silence font sens. Une distribution impeccable restituée avec justesse tout le tragi-comique des personnages dont l'existence se désagrège sous nos yeux. " **Télérama**

> " Le théâtre de Gaëtan Peau et Quentin Defalt nous plonge dans la réalité d'une partie de la société française, douloureuse et tragique. Leur théâtre nous aide à explorer ce monde. Un théâtre réfléchi, drôle, décalé et néanmoins en forme de cri d'alarme. On attend avec impatience la suite des aventures... " **Sceneweb.fr - Stéphane Capron**

Monsieur Martinez (Les Cadouin #1) au Théâtre du Rond-Point

> " La médiocrité des existences de cette humanité ordinaire pourrait facilement verser dans la platitude. Or c'est loin d'être le cas, grâce à un remarquable travail de scénographie et de mise en scène. Le décor en deux dimensions (les photos en taille réelle), les costumes, le maquillage, tout contribue à créer un univers à la fois décalé et convaincant. Une vraie réussite. " **Les Trois coups**

> " Monsieur Martinez (Les Cadouin #1) est une merveilleuse aventure sur l'humanité et la détresse. En utilisant le burlesque pour décrire des situations désespérantes l'équipe met le spectateur en danger, coupable de rire devant tant de souffrance intérieure. On ne sort pas totalement indemne du spectacle. " **Sceneweb.fr - Stéphane Capron**

> " Tout azimuts, les personnages déroulent le fil d'une habile réflexion sur la société. L'éducation des masses, la solitude, l'inégalité des chances, la phallogocratie se bousculent au portillon jusqu'au climax, lourd comme un couperet. " **Direct Soir**



www.compagnie-teknai.com

Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
gegu.anne@gmail.com



Lancelot, le chevalier de Merlin au Théâtre 13

> " Quentin Defalt met en scène dans le registre du merveilleux, un nouveau spectacle qui tient du conte pour adultes. Toutes les compétences et les imaginaires sont mis en œuvre pour assurer la qualité esthétique du spectacle... La scénographie mise sur la rusticité et le caractère brut des matériaux et des décors d'un monde guerrier sous domination masculine... La grâce des clairs-obscurs très contrastés ont la qualité expressive d'œuvres picturales et donnent lieu à des images sublimes.

" **Froggy's delight**

> " Saluons le travail d'écriture et la mise en scène soignée de Quentin Defalt, qui nous livre ici une belle adaptation poétique, rythmée par des combats millimétrés savamment mis en lumières par Philippe Littlejohn. Ce spectacle sort des sentiers battus de la programmation jeune public actuelle. " **Pariscope**

> " La troupe s'impose sur le plateau avec conviction et une énergie à revendre. Les scènes de combat à l'épée sont spectaculaires. " **Figaroscope**

> " Ce spectacle se veut une brillante BD animée où éclairages et costumes soignés nous transportent sans peine vers l'époque médiévale. " **Reg'Arts**

> " Tout l'imaginaire relatif à la chevalerie est présent. Les vaillants combattants du roi Arthur sont mis en scène avec précisions et le spectacle nous offre des tableaux de toute beauté. " **Théâtre.com**

> " Une mise en scène qui réserve de beaux combats à l'épée réalistes, quelques traits d'humour et une scénographie esthétique qui permet de beaux effets de clair-obscur. " **Télérama**

Aztèques au Théâtre 13

> " N'ayant plus guère l'occasion d'assister à de pareilles sagas scéniques, le spectateur reste cloué à son fauteuil jusqu'au bout. (...) Difficile de mettre le doigt sur les raisons exactes de cet ensorcellement. Est-ce la force des personnages ? La musique à fleur de texte ? La beauté des costumes et des maquillages ? Sans doute un peu de tout cela et sûrement ce quelque chose de trouble qui échappe à l'analyse : la Grâce. " **A nous Paris**

> " Une réussite. La mise en scène de Quentin Defalt est très efficace. C'est beau et bien joué. " **Figaroscope**



www.compagnie-teknai.com

Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
gegu.anne@gmail.com



> " Une mise en scène imaginative et subtile. Toute la compagnie Teknai mérite d'être saluée. Les comédiens nous font bien parvenir ce texte réaliste, cru, violent, parfois drôle, souvent difficile. Ils nous cueillent à tout instant. Une réussite. "

Pariscope

Britannicus au Centre Historique des Archives Nationales

> " On est dérangé, ému, bouleversé par la violence et les contradictions des passions. On passe une merveilleuse soirée. "

Le Figaro

> " Une des grandes vertus de la mise en scène de Quentin Defalt consiste à plonger les spectateurs au cœur de ces intrigues, d'abord en rendant la trame de la tragédie remarquablement claire, ensuite en choisissant une mise en scène itinérante. " **Theatronline**



www.compagnie-teknai.com

Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
gegu.anne@gmail.com