

Brita Baumann

(Les Cadouin #2)



« **Elle comprend rien.** D'ailleurs, c'est pas normal qu'**elle réponde pas.** Je veux bien qu'elle comprenne rien, mais dans ce cas, tu fais des gestes, des signes. Elle, **elle bouge même pas !** »

Roland Cadouin, 13 juillet 2005.

Brita Baumann

(Les Cadouin #2)

de **Gaëtan Peau** et **Quentin Defalt**
mise en scène **Quentin Defalt**

avec **Juliette Coulon** (*Laurence Cadouin*) / **Olivier Faliez** (*Jean-Jacques*) / **Alice Faure** (*Brita Baumann*) / **Charlotte Laemmel** (*Violaine*) / **Emmanuelle Marquis** (*Virginie Cadouin*) / **Gaëtan Peau** (*Roland Cadouin*)

assistanat à la mise en scène **Damir Žiško** / scénographie **Natacha Le Guen** / lumières **Manuel Desfeux** / costumes **Agathe Laemmel** / régisseur son **François Loiseau** / conseiller musique classique **Thibault Larger** / musique **Johann Sebastian Bach**, **Gilbert Bécaud**, **Indochine**, **Lorie**, **Scorpions**, **Britney Spears**, **Alain Souchon**, **Laurent Voulzy**, **Zouk Machine** / administration **Anne Gégou** / presse **Jean-Philippe Rigaud**

production **Teknaï** coproduction **Théâtre 13** avec le soutien de la **Drac Ile-de-France**, **Mairie de Paris**, de l'**Adami**, de la **Communauté d'Agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines**, de la **Maison du Théâtre et de la Danse (Epinay-sur-Seine)** spectacle écrit et répété en résidence à **La Ferme du Mousseau (Elancourt)** **Teknaï** est en résidence à la **Maison du Théâtre et de la Danse (Epinay-sur-Seine)** et est soutenu par le **département de Seine-Saint-Denis**

La Marquise de Cadouin (Les Cadouin #3), **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** et **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** sont édités aux éditions **Les Cygnes**



www.compagnie-teknaï.com

Les Cadouin, une certaine idée de la France...

Le cycle *Les Cadouin* repose sur un dogme important à souligner. Les spectacles du cycle n'ont aucun lien. Les personnages ne se connaissent pas. Seul le nom de famille, le temps durant lequel l'action se passe (du 1^{er} au 14 juillet), l'esthétique et le fait que chaque famille précipite malgré elle une personne vers la mort, sont communs.

Avec ce cycle, la compagnie Teknai élabore un travail autour d'une esthétique (maquillages de cadavres, décors et accessoires en deux dimensions...) et d'une thématique : la mort et les différentes façons de la rencontrer (fait divers, suicide, condamnation à mort...).

Au-delà de ça, il y a une certaine idée, forcément réductrice, de la France. Ce n'est pas par hasard si les histoires cadouines se déroulent de 1^{er} au 14 juillet, date qui cristallise la naissance d'une certaine France, nouvelle, révolutionnaire et républicaine, celle qui sera, soi-disant, la patrie des droits de l'homme. On pourrait imaginer aisément que la mythologie cadouine prendrait ses racines le 14 juillet 1789, point de départ d'une traversée familiale, relié par cette date.

Monsieur Martinez est mort le 14 juillet. Brita Baumann est morte le 14 juillet. Et maintenant ? La première des morts est ce qu'on pourrait appeler un fait divers incontrôlable, la deuxième est une mort décidée par le sujet, et le troisième serait une mort décidée par l'état, au nom des idées. La France a connu une période terriblement sombre où la mort était devenue l'allié des puissants révolutionnaires, qui allèrent jusqu'à se guillotiner eux-mêmes. Cette période est la terreur.

Après nous être intéressés à la périphérie urbaine, là où des hommes et des femmes peuvent vivre hors des lignes sociétales **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)**, après avoir scruté la famille et ses arcanes **Brita Baumann (Les Cadouin #2)**, le troisième volet, **La Marquise de Cadouin (Les Cadouin #3)** se situera dans une classe sociale aristocratique, à Paris, à un moment où justement cette hauteur est remise en cause, et subit une tentative effrénée d'éradication. Mais le sombre n'a aucun monopole, et encore moins celui des classes dites inférieures. La pulsion de mort se faufile partout là même où l'on ne l'attend pas, et elle devient redoutable lorsqu'elle est justifiée par la raison d'état. Mais y'a-il un état en 1793 ?



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com

Argument de *Brita Baumann (Les Cadouin #2)*



Juillet 2005. La jeune Allemande Brita Baumann vient d'être envoyée, dans le cadre d'un séjour linguistique, dans une famille bretonne, les Cadouin.

La famille Cadouin est composée de Roland, le père, de Violaine (sa nouvelle compagne), de Laurence et Virginie (ses deux filles) et de Jean-Jacques (le frère de son ex-femme). Tous forment un groupe de musique, *Les Cadouin*, qui reprend des chansons françaises et internationales en vue de mariages, bals et diverses fêtes de villages.

L'espoir de quitter son travail à la mairie et de mener son groupe vers la reconnaissance aveugle Roland : il ne se rend même plus compte qu'il est peut-être le seul à avoir envie de faire perdurer le groupe, qu'il empêche l'épanouissement de ses enfants et prive l'ensemble de sa famille de liberté.

Ne parlant pas un mot de français, Brita Baumann va être témoin et victime de la désagrégation des Cadouin qui, au lieu d'être unis par une passion soi-disant commune, s'enfoncent avec humour et en chanson dans la souffrance et la solitude.

expressionisme pour clowns noirs et féroces

Tous les spectacles du cycle utilisent le même procédé esthétique. La scénographie est constituée de panneaux sur lesquels se trouvent des toiles imprimées. Il en va de même pour les accessoires. Ce procédé renforce le sentiment que les personnages n'ont plus aucune prise sur leur existence ; leur environnement est faux, empêche de s'y raccrocher et ne laisse apparaître que l'âme et sa vacuité. Ainsi peut-on se recentrer sur l'humain puisqu'il n'y a plus rien autour. La mort et la solitude n'en sont ainsi que mieux perçues. Les costumes sont assez graphiques. Les lignes sont simples et fortes. Le visage de chaque comédien est maquillé en masque mortuaire aux arrêtes saillantes. Ces masques sont présents dans tous les spectacles de la compagnie Teknaï. Cette mort affichée renforce le principe que les personnages reviennent jouer leur histoire. Que le public ressente ou non cette dimension, n'est pas indispensable, mais cela instaure un décalage, un "surréalisme" qui vient se juxtaposer à une histoire très quotidienne. Dans les spectacles de ce cycle, tout est affaire d'excès, de carton-pâte, d'expressionnisme pour clowns noirs et féroces.



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknaï.com

musique : de Bach à Britney Spears



La musique a une place prépondérante dans ce spectacle. En effet, le spectacle nous emmène au cœur d'une famille animant les bals populaires de leur région. De fait nombres de chanteurs de variété y sont représentés (Gilbert Bécaut, Britney Spears, Zouk Machine, Alain Souchon, Lorie, Scorpions, Laurent Voulzy et Indochine). Les chansons sont interprétés en direct par les comédiens, accompagnés d'une bande son instrumentale.

Afin de contrebalancer cet univers de bals, de renforcer cette impression de vulgarité (dans les interprétations et les gestuelles), les scènes isolées de Brita (la rédaction des lettres adressées à son frère par exemple) sont accompagnées de Bach, compositeur qu'elle maîtrise parfaitement...



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com

historique de la compagnie Teknai



actions en Ile-de-France

Quentin Defalt est artiste-associé à la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epainay-sur-Seine dans le cadre de la programmation du cycle **Les Cadouin**, et ce sur trois ans. Il y anime un atelier théâtre pour adulte et un atelier pour des étudiants de l'Université Paris XIII dont la finalité est l'écriture et la représentation d'un spectacle.

La marquise de Cadouin (Les Cadouin #3) est créé en résidence dans ce lieu.

spectacles réalisés

1999 / Croisades de M. Azama (m.e.s Quentin Defalt). Prix du meilleur spectacle du Festival Onze 1999 (directeur du jury : Roland Bertin). Salle de la Roquette et Festival des Arènes de Lutèce. **2001 / Britannicus** de J. Racine (m.e.s. Quentin Defalt) à l'ESAD de Paris. **2002 / Le Parricide est encore très mal vu dans notre pays !** de M. Vervisch (m.e.s. Quentin Defalt) à l'ESAD de Paris. **2003 / Britannicus** est repris pour 36 dates au Centre Historique des Archives Nationales - Hôtel de Soubise. **2004 /** Lecture publique de **Jacques ou la soumission** de E. Ionesco (mise en lecture Quentin Defalt) au Théâtre 13. **Don Quichotte, le chevalier au miroir** de M. Suffran (m.e.s Damien Orso), Scènes d'été du 13 (Théâtre 13 - Paris). **2006 / Aztèques** de M. Azama (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13 (Paris). **2007 / vivre-et-mourir@liban2007.com (Tais-toi et creuse** de H. Moughanie, **Je me souviens** de R. Marinier, **La Rupture du jeûne** de P. Ducros), mise en lecture de Quentin Defalt au Théâtre 13 dans le cadre de *Ecritures Vagabondes : retour de Beyrouth*. **Aztèques** de M. Azama à La Chapelle du Verbe Incarné (Avignon). **2008 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre). **2009 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon). **2010 / Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de J. Coulon, C. Laemmel, Q. Defalt, O. Faliez et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre du Rond-Point. **2011 / Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de Q. Defalt et G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13. **2012 / Lancelot, le chevalier de Merlin** de G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin.



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknaï.com

générique artistique



Quentin Defalt, co-auteur et metteur en scène

mises en scène : *Lancelot, le chevalier de Merlin* de G. Peau – Théâtre de la Porte Saint-Martin, *Brita Baumann (Les Cadouin #2)* de G. Peau et Q. Defalt – Théâtre 13, *Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)* de J. Coulon, Q. Defalt, O. Faliez, C. Laemmel et G. Peau – Théâtre des Bains-Douche (Le Havre) et repris au Théâtre du Rond-Point, *Aztèques* de M. Azama au Théâtre 13 (Paris) et au Théâtre du Verbe Incarné (Avignon), *La Baignoire et les deux chaises : Date au-delà de laquelle...* de M. Magellan au Théâtre du Rond-Point, *Britannicus* de J. Racine au Centre Historique des Archives Nationales (Paris), *Le Parricide est encore très mal vu dans notre pays !* de M. Vervisch à l'ESAD (Paris), *Aime comme mort* de P. Barré à l'ESAD (Paris), *Contes kanak* (co-mise en scène avec Damiane Goudet - tournée en Nouvelle-Calédonie), *Croisades* de M. Azama (prix de la mise en scène du Festival de Paris pour la jeune création artistique — Onze Bouge 1999 / Paris)

réalisation de captation de pièce de théâtre : *J'ai pas cherché... ?* d'après Koffi Kwahulé, mes Soraya Thomas (production Axe Sud – France Ô), *Darwich, deux textes* de Mahmoud Darwich, mes Mohamed Rouabhi (production Axe Sud – France Ô), *Stuff happens* de David Hare (production Axe Sud – France 2), *Allah n'est pas obligé* d'Amahdou Kourouma, mes Laurent Maurel (production Axe Sud – France Ô), *Boomerang* de Eric Checco et P-Fly (production Axe Sud – France Ô), *Va Vis* de et mis en scène par Norma Claire (production Axe Sud – France Ô), *Ailleurs toute !* de Jean-Yves Picq, mes Laurent Maurel (production Axe Sud – France Ô)

réalisation de courts-métrages : *Il n'est jamais trop tard, Le combat, Avec des si...*

divers : Directeur artistique de la compagnie *Teknai*. Créateur et directeur artistique du *Prix Théâtre 13 / Jeunes metteurs en scène* (Théâtre 13 / Paris)

Juliette Coulon, comédienne

théâtre : *Lancelot, le chevalier de Merlin* de G. Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin, *Brita Baumann (Les Cadouin #2)* de G. Peau et Q. Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13, *Contes* d'après Andersen et Grimm (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin, *Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)* de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point, *Moi aussi je suis Catherine Deneuve* de Pierre Notte (mes Jean-Claude Cotillard) à La Pépinière-Opéra (Molière du meilleur spectacle du théâtre privé 2006), *Doberman etc...* de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), *Britannicus* de Jean Racine (m.e.s. Quentin Defalt) au Centre Historique des Archives Nationales (Paris), *Dionysos rentre à la maison* (m.e.s. Elodie Ségui) au Centre Dramatique National de Nice, *Une très belle soirée*, d'après *Fragments du discours amoureux* de Roland Barthes (m.e.s. Jean-Claude Cotillard) au Théâtre du Renard (Paris), *La Nuit des rois* de Shakespeare (m.e.s. Ludovic Pacot-Grivel) au théâtre du Lucernaire (Paris), *Revue*



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com

Poético-Erotique (m.e.s. Elodie Abd El Kader) à l'Olympic Café LMP (Paris).

télévision : **Avocats et associés** (ép. 40 - *Son et Lumière* - France 2), **Mes pires potes** (Air Production - Canal+).



Olivier Faliez, comédien

théâtre : **Building** de Léonore Confino (m.e.s Catherine Schaub) au Théâtre du Mouffetard, **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de G. Peau et Q. Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13, **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point, **Derniers remords avant l'oubli** de Jean-Luc Lagarce (m.e.s. Julie Deliquet) au Théâtre Mouffetard, **Fiat Lux** de et m.e.s. Gaëtan Peau au Ciné 13 Théâtre (Paris), **Mad Maths** de Kevin Lapin et Olivier Faliez, tournée nationale depuis décembre 2003 (Le Funambule à Paris, Avignon Off 2004 et 2005, Cité des Sciences, CERN à Genève...), **Matches d'improvisation** avec la LIFI à l'Élysée Montmartre, **Les Travaux et les Jours** de Michel Vinaver (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), à la Scène Nationale de Fécamp, à la Chapelle St Louis (Rouen), **Doberman etc.** de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) au Lavoir Moderne Parisien, au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), **Le Songe d'une nuit d'été** de William Shakespeare (m.e.s. Sophie Lorotte) au Théâtre Le Village à Neuilly-sur-Seine et à l'Agoreine (Bourg-la-Reine), **Chacun son dû** de Catherine Verlaquet (m.e.s. de l'auteur) au Centre Culturel des Bords de Marne, au Théâtre Romain Rolland (Villejuif) et au Théâtre Le Rive Gauche (St Etienne du Rouvray), **Le Premier** d'Israël Horovitz (m.e.s. Ludovic Pacot-Grivel) au Théâtre du Lucernaire(Paris), **La Nuit des Rois** de William Shakespeare (m.e.s. Ludovic Pacot-Grivel) au Théâtre du Lucernaire(Paris), en Avignon Off 1998 et 1999, au CDR de la Martinique, **Le mariage de Barillon** de Georges Feydeau (m.e.s. Juliette Coulon) au Théâtre Traversière (Paris), **Qui a peur de Virginia Woolf ?** d'Edward Albee (m.e.s. Richard Soudée) au Théâtre Bourvil (Paris).

Alice Faure, comédienne

théâtre : **Contes (Andersen – Grimm)** (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre de la Porte Saint-Martin, **Le Malade Imaginaire** de Molière (m.e.s. Colette Roumanoff) au Théâtre Fontaine, **Ma Vie de Chandelle**, de Fabrice Melquiot (m.e.s. Julie Grimoud) au Centre d'Animation des Halles, **Création Page Un** (m.e.s. Jean-Claude Cottillard) au Théâtre d'Alfortville, **Volpone**, de Jules Romain (m.e.s. Renato Ribeiro) à la Comédie de Paris.

télévision : **Mes amis mes amours mes emmerdes** (réalisation Sylvie Ayme) TF1, **Moitié-Moitié** (réalisation Laurent Firode) France 3.

internet : **En direct ou pas !** (réalisation Quentin Defalt) eyedea ! production, **Tromagnons** (réal Bruno Marcovici) pour La Caisse d'Epargne Ecureuil, Airbloc Production.



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknaï.com

Charlotte Laemmel, comédienne

théâtre : **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de G. Peau et Q. Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13, **Monsieur**

Martinez (Les Cadouin #1) de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point, **Les Couteaux dans le dos** de et m.e.s. Pierre Notte au Théâtre de la Bruyère, **Moi aussi je suis Catherine Deneuve** de Pierre Notte (mes Jean-Claude Cotillard) à La Pépinière-Opéra (Molière du meilleur spectacle du théâtre privé 2006), **Les Travaux et les Jours** de Michel Vinaver (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), à la Scène Nationale de Fécamp, à la Chapelle St Louis (Rouen), **Doberman etc...** de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) Lavoir Moderne Parisien, Théâtre des Bains-Douches au Havre, **Latempetedesheakespear** (création collective, compagnie Klein/Leonarte), **Une très belle soirée**, tiré de *Fragment d'un discours amoureux*, (mes Jean-Claude Cotillard) au Théâtre du Renard (Paris), **Aux larmes citoyens** adaptation et mes Raymond Acquaviva, **La maison de Bernarda Alba** de Federico-Garcia Lorca (mes N. Pezelet), **Le music-hall saugrenu des frites à mémé** (création collective, avec S. Miquel et M. Poisot), **La Double inconstance** de Marivaux (mes M. Blanchard), **L'Echiquier** de et mes B. Etthigoffer.



Emmanuelle Marquis, comédienne

théâtre : **Ma petite histoire de l'art**, création personnelle (m.e.s. Sophie Stalport) au Musée d'Orsay, **La p'tite toile** création personnelle (mes Stéphanie Grosjean) au Musée d'Orsay, **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre Des Bains Douches (Le Havre), **Oleanna** de David Mamet (m.e.s. Patrick Roldez) au Théâtre du Lucernaire, **Faut Pas payer** de Dario Fo (m.e.s. Patrick Roldez) en Dordogne, **Une très belle soirée**, tiré de *Fragments du discours amoureux* de Roland Barthes (m.e.s. Jean-Claude Cotillard) au Théâtre du Renard (Paris), **Ay Carmela** de Jose Sanchis Sinisterra au Café de la Danse (Paris), **Stimulant, amer et nécessaire** de Ernesto Caballero, Festival Hispanique International de Miami, et **Dompteur d'ombres** de Iztar Pascual au Festival d'Automne de Madrid (m.e.s. Luis F Jimenez), **Le Misanthrope** de Molière (m.e.s. Christophe Lidon) au Théâtre 13, **Loïn de Rueil** de Raymond Queneau (m.e.s. Nicolas Briançon) Festival de Sarlat.

voix : **Punarjanma** de Sabrina Lewis, pour le parfum Hermès : Un jardin après la mousson, **Un portrait de Antonio Gramsci** de Jean Thibeaudat (réalisation Jacques Taroni) France Culture

Gaëtan Peau, co-auteur et comédien

théâtre : **Brita Baumann (Les Cadouin #2)** de G. Peau et Q. Defalt (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre 13, **Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)** de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Defalt, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Defalt) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point, **Mad Maths** de Kevin Lapin et Olivier Faliez (tournee nationale depuis décembre 2003), **Multiplex** (improvisations dansées) de Nadia Vadori, **Les Travaux et les Jours** de Michel Vinaver (m.e.s. Garance Legrou) au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), à la Scène Nationale de Fécamp, à la Chapelle St Louis (Rouen), **Doberman etc...** de Jean-Yves Picq (m.e.s. Garance Legrou) au Lavoir Moderne Parisien, au Théâtre des Bains-Douches (Le Havre), **La Femme squelette** (m.e.s. Nadia Vadori), **Andoni Celaya** (m.e.s. Patrick Roldez), **Le Journal d'un fou** (m.e.s. Michel Olivier Michel), **Les Caprices de Marianne de Musset** (m.e.s. Guillaume Delaury), **La Guerre de Troie n'aura pas lieu** de Giraudoux (m.e.s. Nicolas Briançon).



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknaï.com



Damir Žiško, assistant à la mise en scène

théâtre : performeur dans *My Name is Enrique Villa-Matas as Everybody* d'Alexis Argyroglo, *Nous regardons, nous posons* (m.e.s. Dominique Dolmieu), *Quand nous aurons des ailes* – Imibala & Co, *Le Dictionnaire de la vie* (m.e.s. Zarina Khan)

danse: *La Lumière du soir* (chorégraphie Olivier Renouf), *Megalopolis* (m.e.s. et chorégraphie Constanza Macras) – DorkyPark.

cinéma : *Maison sans miroir* (réal. François Stuck) court-métrage, *Ados Amor* (réal. François Stuck et Z. Khan)

chorégraphe : *Contes (Andersen-Grimm)* (m.e.s. Quentin Default) Théâtre de la Porte Saint-Martin.

Assistant à la réalisation : *Le Grand Midi* (en post-production) d'Alexis Argyroglo (moyen-métrage).

Assistant à la mise en scène : *Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)* de Juliette Coulon, Charlotte Laemmel, Quentin Default, Olivier Faliez et Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Default) au Théâtre des Béliers (Avignon) et Théâtre du Rond-Point, *Brita Baumann (Les Cadouin #2)* de Gaëtan Peau (m.e.s. Quentin Default) au Théâtre 13.



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknai.com

annexe - photographies du cycle



Monsieur Martinez (Les Cadouin #1)



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknaï.com



Chargée de diffusion
Anne Gegu 06 11 17 63 85
geguanne@hotmail.com
www.compagnie-teknaï.com